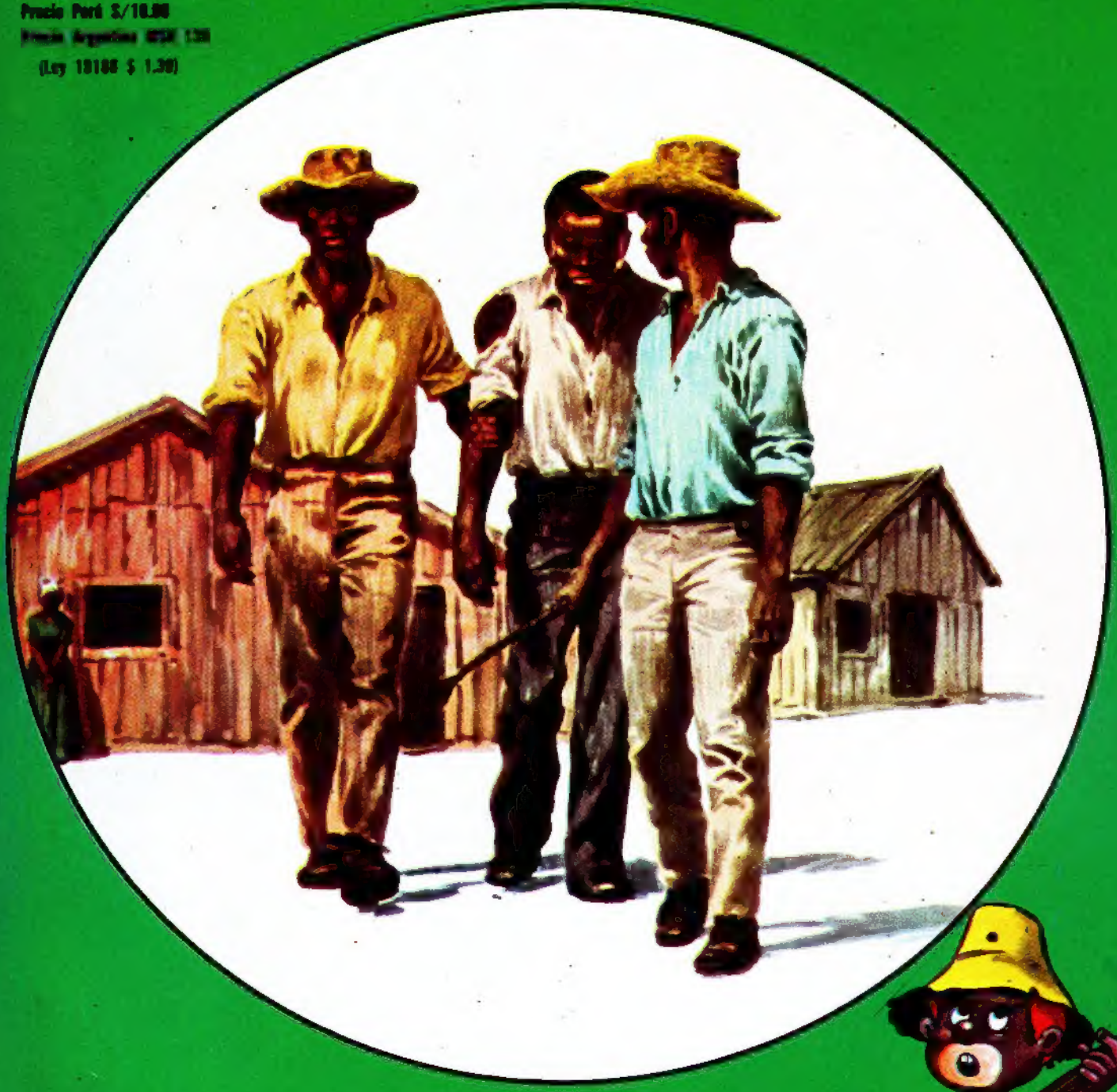
mampato

M. R.

Precio E° 6.—
Recargo Aéreo E° 0,30
Precio Perú S/18.00
Precio Argentina m$n 120
(Ley 18188 $ 1.30)

AÑO III N° 82



LA CABAÑA DEL TIO TOM • TAGORE
PAISAJES DE CHILE: ZONA CENTRAL

HISTORIA DE LAS ARMAS DE FUEGO

(11ª PARTE)

Sistema de encendido italiano, originario del siglo XVI, que probablemente estaba montado sobre un fusil de caza.

Par de pistolas fabricadas por el armador italiano Battista en 1760. Arriba: Arcabucete a rueda de fines del siglo XV. En el suelo hay un portapólvora de fierro.

Cuatro pistolas con adornos según la moda florentina. Pertenecen a una colección privada de Milán.

mampato

el correo de los amigos

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO III — Nº 82

HISTORIAS Y CUENTOS

La Cabaña del Tío Tom (4) 4
Rabindranath Tagore 16
Rincones del Mundo: Ecuador 35
Una visita inesperada 38
La Vida es así 50

LAMINAS

Portada: La Cabaña del Tío Tom 1
Historia de las Armas de Fuego (11) 2
Paisajes de Chile: Zona Central 20
Personajes de Mampato: Xsé 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Tunga 17
Max el Explorador 31
La Tribu Terrible 32
Flordelís 34
Max el Explorador 40
El Misterio de los Discos Voladores 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Aquí cantamos todos 14
Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
El Rincón de Rena 44
Noticias 49
Juegos 52
Galería de Estrellas 53
Solución Mampatograma Nº 81 y Siete Diferencias 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados © Mampato
Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO
Diagramación: MARIOLA GREZ Y CARLOTA GODOY
Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Dirección y Redacción:
Providencia 711
Casilla 611
Teléfono 258888

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO CONCESION 3397 — TARIFA REDUCIDA CONCESION . . .

SANTIAGO DE CHILE 11 DE AGOSTO DE 1971

INTERCAMBIOS:

Principiante desea mantener correspondencia con lectores de Mampato del país y del extranjero, para canje de estampillas universales. Sello por sello.

Walter Pinto Huerta
Las Casas 781
La Serena

Deseo intercambiar cajetillas de cigarros extranjeras y estampillas, también extranjeras. Mi dirección es:

Juan Mellibosky Zarria
Condell 1450, Depto 4
Valparaíso

Soy un coleccionista muy variado y deseo tener amigos de Chile y del extranjero para intercambiar ideas y sellos.

Hugo Bravo A.
Nocedal 126, Villa O'Higgins
Santiago 16

Señor Director:

En su revista número 72 aparece en el artículo sobre las vitaminas el nombre de Casimiro Fink, descubridor de las vitaminas.
Nosotros quisiéramos saber ciertamente si el apellido de este sabio es Fink o Funk, ya que nuestro profesor nos ha enseñado el último, es decir, Funk. Por eso rogamos que nos conteste.

Gloria Dueñas
Secretaria

Mario Portilla F.
Presidente 3º B Básico
Colegio Inglés
La Serena

Estimados amigos:

Efectivamente, vuestro profesor tenía razón, pues el apellido del famoso bioquímico polaco es FUNK. Al parecer alguien en alguna sección cometió un involuntario error y apareció la "i", en lugar de la "u". Te agradecemos el interés que has demostrado como dirigente de tu curso, y la oportunidad de aclarar esta pequeña falta ante todos nuestros lectores.

A nuestros lectores:
Luis Díaz, Dominique Camino, Fernando Jaramillo, Armando Díaz Sagredo, Carmen María Ferrada, y a todos los que nos han enviado colaboraciones, queremos comunicarles que estamos programando una página completa para dedicarla a publicar lo que ustedes han escrito o dibujado. Eso sí van a tener que esperar un poquito, porque queremos hacer algo bien hecho y donde todos tengan la oportunidad de intervenir. Ya les avisaremos en qué consistirá y cómo participar en ella. Por ahora, no se impacienten, que pronto será una realidad.

LA CABAÑA DEL TIO TOM

(Adaptación de la novela de Harriet Beecher-Stowe)

RESUMEN

Para pagar sus deudas el Sr. Shelby vende a su esclavo Tom y a un pequeño de 5 años, Harry, a un traficante de esclavos. Elisa, la madre de Harry, al saber que la separarían de su hijo, huye con el niño hacia el norte. El marido de Elisa también huye de su amo y la familia consigue cruzar la frontera y llegar a Canadá, donde no existe la esclavitud. Entretanto Tom es vendido al Sr. Saint Claire después que se tira al río para salvar a Eve, la pequeña hija de éste. En casa de los Saint Claire vive apaciblemente hasta que muere la niña y más tarde su amo es asesinado. La Sra. Saint Claire decide vender a los esclavos.

IV CAPITULO

Junto a otros negros, Tom fue llevado hasta el almacén de esclavos, donde pasó la noche lleno de pesar e incertidumbre. No era este almacén, sin embargo, un lugar tan siniestro como podría esperarse, porque los mercaderes de esclavos sabían que mientras más gordos y sanos estuvieran los desdichados, mejor precio obtendrían por ellos. Se preocupaban más, de alimentarlos bien y de que no pasaran frío y había algunos que también procuraban divertirlos, porque un negro risueño y contento era mejor pagado que uno que estuviera llorando de nostalgia o de pena. Al día siguiente, el triste cargamento humano fue llevado hasta el lugar de la feria donde serían rematados. Los compradores inspeccionaban la mercadería antes del remate, igual que como lo hacen en nuestros días los comerciantes de animales: les miraban los dientes, les palpaban los músculos, examinaban el pelo y el color de las pupilas, la edad, el estado de salud.

Junto a Tom había una mujer de mediana edad pulcramente vestida. Estaba acompañada por su hija, una hermosa mulata de nombre Emelina, de alrededor de 20 años. Se veía que ninguna de las dos estaba acostumbrada a trabajos pesados, tenían las manos suaves y se veían muy cuidadas. Seguramente pagarían por ellas un buen precio, sobre todo por la b e l l a joven. Cuando comenzaron las subastas, la madre de la joven fue rematada

Al día siguiente el triste cargamento humano fue llevado hasta el lugar de la feria donde serían rematados.

por un caballero anciano de bondadosa apariencia. La mujer se echó a sus pies rogándole que comprara también a su hija, pero aunque el caballero hizo lo posible, llegó un momento que no pudo seguir subiendo sus ofertas y Emelina fue comprada por un siniestro personaje, bajo, fornido y de bruscos modales, de nombre Legree. El mismo hombre remató a Tom y a otros para llevarlos a sus plantaciones de algodón en el sur.

A bordo del barco en que viajaban al sur comenzó el infierno para los esclavos. Legree era un amo sin corazón. Empezó por despojar a sus víctimas de todas sus pertenencias, entregándoles un pantalón viejo y una mugrienta camisa a cada uno. Iban todos encadenados. Cuando llegó el turno de Tom y vio que el esclavo conservaba la Biblia bajo el brazo, blandió el puño delante de sus narices:

—¡Has de saber infeliz que mis negros no rezan! —le gritó—. **¡Yo soy tu iglesia ahora! ¡Tu único Dios!**

Tom no contestó, pero en la firmeza de sus ojos Legree creyó adivinar un gesto de desafío y rebelión. Sin embargo, no iba a dar un escándalo delante de los demás pasajeros. Habría tiempo para corregir a ese desgraciado. Se acercó después a Emelina y la observó con satisfacción. Era muy linda. La reservaba para él. La muchacha se encogió de asco y terror cuando la mano enorme del malvado le tocó la cara.

—Vamos, ríete —exclamó Legree—. **Conmigo tienes que ser muy amable si no quieres bailar a correazos.**

Momentos después, en la cantina del barco, Legree comentaba con otro plantador del Sur:

—Mire mi puño —decía— **es duro como el hierro. De tanto pegarle a los negros se ha puesto así. Yo no economizo en negros: mi sistema es servirme de ellos y después comprar otros. Los robustos y alegres duran seis o siete años; los débiles se acaban en dos o tres años. Al principio los cuidaba mucho: les daba remedios cuando se enfermaban y los alimentaba bien. Pero no me servía de nada, era un gasto inútil. Ahora los trato igual, estén sanos o enfermos. Cuando uno se muere compro otro. Sale más cómodo y más barato . . .**

Después de la penosa travesía en barco bajaron a tierra los esclavos conducidos por el cruel amo. Legree tomó una carreta, donde se instaló con la mujer, y a los hombres encadenados los llevó caminando, por no decir arrastrando, detrás. El camino era largo y desierto. La melancolía y el temor se apoderaron de los pobres negros. Entonces Legree, que a cada rato echaba un trago de licor y venía bastante bebido, empuñó el látigo y les ordenó que cantaran. Con los rostros descompuestos por el dolor, los desdichados entonaban alegres canciones mientras el blanco seguía el compás con la cabeza. Así llegaron finalmente a la plantación, donde comenzaba para todos una nueva y espantosa vida. La casa había sido grande y hermosa, pero estaba totalmente abandonada, sucia y desordenada. Había cuartos olvidados que no se abrían desde hacía muchos años, todo estaba medio destruido. Tom miró a su alrededor y trató de recordar el aspecto de las casas en que antes había vivido, pero no consiguió que ningún recuerdo

. . . Y había algunos que también procuraban divertirlos, porque un negro risueño y contento era mejor pagado que uno que estuviera llorando de nostalgia o de pena.

viniera a su mente. Se le llenaron los ojos de lágrimas y agradeció al cielo que su mujer y sus hijos hubieran quedado en casa de los Shelby. Unos enormes perros salieron al encuentro de los esclavos ladrando y gruñendo, pero el látigo del amo los mantuvo a raya.

—Eso les espera si intentan escapar: ¡serán devorados por los perros! —les gritó—.

Quimbo y Sambo, dos capataces negros tan malos y endurecidos como el propio amo, recibieron al cargamento de esclavos. Los condujeron a todos, menos a Emelina, que Legree la llevó consigo a la casa, a una miserable aldea de chozas alineadas en fila, sin muebles de ninguna especie, con solamente unos montones de paja inmunda para servirles de lecho. Pronto llegaron de las plantaciones las largas filas de esclavos con sus canastos de algodón. Eran seres débiles, cansados, desfallecientes y embrutecidos. Los más fuertes abusaban de los más débiles, vivían temerosos del látigo, robándose el algodón unos a otros para no ser azotados por flojos si sus canastos no estaban bastante llenos. No había en esos rostros ni un gesto de bondad o esperanza. Los infelices habían tocado el fondo de la miseria y ya ni siquiera tenían una expresión humana. Tom los vio llegar y comprendió que en la plantación de Legree no había lugar para el amor: era la antesala del infierno. Tom resultó un trabajador tenaz y eficiente. Calladamente recogía su carga diaria y dejaba algo de tiempo para echar unos puñados en las cestas de los más enfermos para evitarles así un feroz castigo. En las noches dejaba que los demás comieran antes que él y se conformaba con las sobras. Tenía una palabra de aliento para los que sufrían, un gesto de consuelo para los torturados. Esta actitud era absolutamente desconocida entre los esclavos de Legree y al principio la recibieron con desconfianza. Pero la semilla que pacientemente plantaba Tom en los corazones desdichados de los negros iba germinando. Poco a poco entre ellos hubo algo parecido a la camaradería, disminuyeron los abusos, se daban un instante de tiempo antes de dormir para oír a Tom hablarles de Dios y darles esperanzas de que había un mundo mejor. Legree observaba esto con mal disimulado rencor. La bondad de Tom ponía de manifiesto su propia brutalidad. Lo había comprado para convertirlo en capataz, pero si el maldito esclavo no aprendía sus crueles métodos, no le serviría de nada.

No había en esos rostros ni un gesto de bondad o esperanza. Los infelices habían tocado el fondo de la miseria y ya ni siquiera tenían una expresión humana.

Un día Tom vio que a la hora de salir a las plantaciones una mujer se unía al grupo. Todos los ojos estaban fijos en ella: era alta, casi blanca, de hermosas facciones y terribles ojos llenos de tristeza y crueldad. Los otros esclavos parecían odiarla y temerla. Era Cassy, una mulata que ejercía un poder especial sobre Legree, la única que hasta entonces se había atrevido a hacerle frente. Algo grave debía estar sucediendo para que el hombre la enviara a los campos durante la jornada de trabajo. Cassy estuvo silenciosa y altiva, recogiendo rápidamente su cosecha junto a Tom con gestos hábiles. Cerca de ellos trabajaba también Lucía, una pobre vieja enferma que tenía gran dificultad para realizar su labor. Agotada por el sol, la mujer cayó desmayada al suelo. Sin vacilar Tom se acercó a ella y sa-

—¿Que no puedo? ¡Ya lo veremos! —aulló Legree—. ¡Quimbo, Sambo, azótenlo de tal manera que no se olvide más de esta lección!

cando un puñado de algodón de su cesta lo echó en la de la mujer, pero su gesto no pasó inadvertido a Sambo, el feroz capataz.

—**¡Desgraciado!** —gritó y cruzó el rostro de Tom de un latigazo—. **¡Levántate perra!**

A golpes puso de pie a la mujer y la hubiera matado si en ese instante Cassy no se pone delante de él con sus ojos llameantes y altanero gesto.

—**No te atrevas a tocarme, negro asqueroso** —dijo Cassy firmemente—. **Todavía puedo hacer que te quemen vivo o te azoten hasta no dejar ni una lonja de piel en tu maldito cuerpo.**

Sambo vaciló. Parecía asustado. Se miraron en silencio y, finalmente, el capataz se alejó. Cassy sacó algodón de su cesta y lo puso en la de la mujer y en la de Tom.

—**No haga nunca más eso** —le advirtió a Tom—. **En este lugar cada uno se las arregla como puede.** Esa noche los capataces informaron a Legree sobre el asunto. El amo en persona se presentó en la bodega donde se pesaban las cestas. Cuando llegó el turno a Lucía, observó que la cesta estaba repleta, pero sabía muy bien de adonde provenía el algodón.

—**¡Vieja perezosa!** —exclamó—. **Recibirás tu castigo. Tom, tú serás ascendido. Empieza a merecer tu nuevo puesto de capataz. Toma el látigo y azota a esta desgraciada hasta que reviente.**

Tom miró a Legree con firmeza y le contestó con respeto pero sin vacilaciones.

—**No puedo hacerlo, señor. Esta mujer no merece castigo alguno. Su cesta estaba llena. Además, yo no alzaría jamás mi mano para golpear a mis hermanos.**

El asombro de Legree no tuvo límites. Era la primera vez que alguien se atrevía a hablarle así. Entre los esclavos se hizo un pesado silencio. En todos los pechos había un sollozo ahogado de terror. Cuando finalmente Legree recuperó el habla, estaba rojo de indignación. Golpeó a Tom en la cara hasta dejarle el rostro bañado de sangre.

—**¡Perro sarnoso! ¡Qué te has imaginado! ¡Harás lo que yo mande! ¡Ya te dije una vez que aquí el único amo soy yo! ¡Me perteneces en cuerpo y alma, negro desgraciado!**

—**No, señor** —respondió Tom mientras por sus mejillas corrían lágrimas mezcladas con la sangre. **Usted puede comprar mi cuerpo, pero no mi alma. Mi alma ya la compró Jesús. Puede matarme si quiere, pero de mi alma usted no puede disponer.**

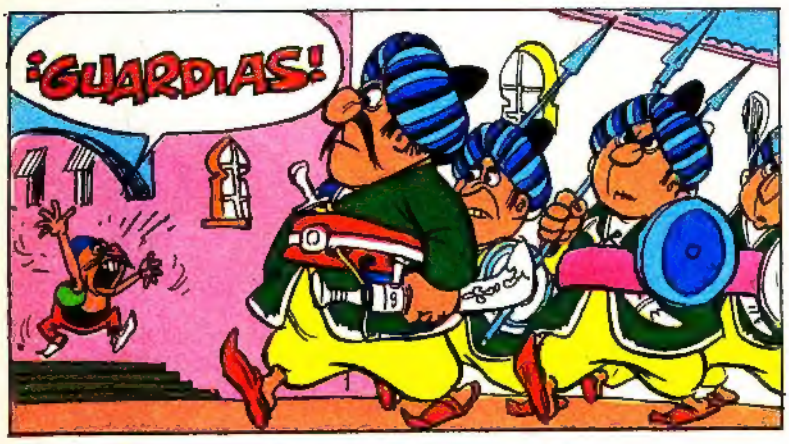
—**¿Qué no puedo? ¡Ya lo veremos!** —aulló Legree—. **¡Quimbo, Sambo, azótenlo de tal manera que no se olvide más de esta lección!**

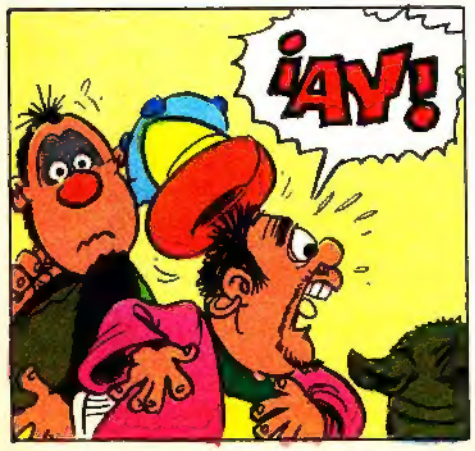
Los dos negros se lanzaron sobre Tom que se dejó amarrar sin resistencia. Ante los ojos espantados de los esclavos y la cruel satisfacción de Legree y los capataces, empezó el suplicio . . .

(continuará en el próximo número)

Mampato

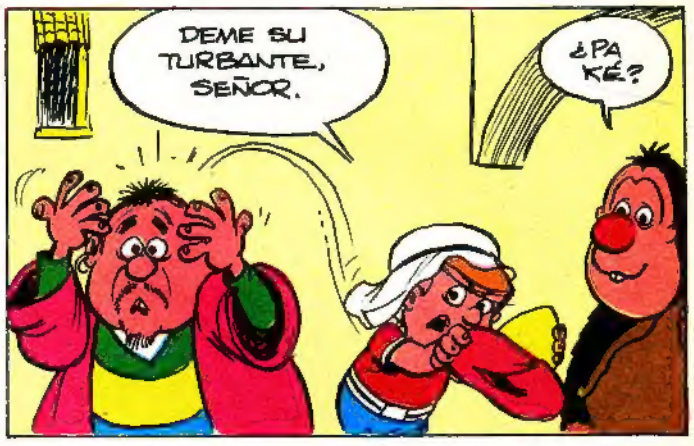
POR EL TREMENDO LOBOS

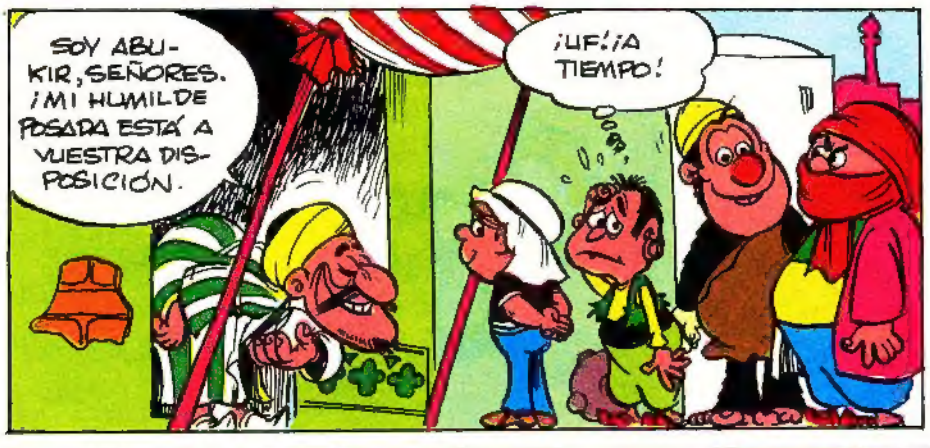




Mampato

POR EL TREMO LOBOS





Mampato

POR EL TREMOLOCO

¡EL BARQUERO NOS DENUNCIÓ! ¡VIENEN EN BUSCA DE HARÚN-AR-RASCHID! ¡LUCHAREMOS!

¡YIKO PELEA!

¡EL EX-CALIFA ES EL DE LA CARA TAPADA!

¡LA RECOMPENSA SERÁ MÍA SIN CORRER PELIGRO! ¡JE,JE!

¡AKARRÚ!

¡GLUP!

¡ES EL EX-CALIFA!

¡OH, NOO!

¡SEGURAMENTE VENCERÁN LOS GUARDIAS! ¡SON MÁS!

¡PRÁCTICAMENTE YA TENGO LOS DIEZ MIL DINARES EN MI BOLSA!

!

¡EL EX-CALIFA ESTÁ AQUÍ!! ¡VALE 10.000 DINARES!

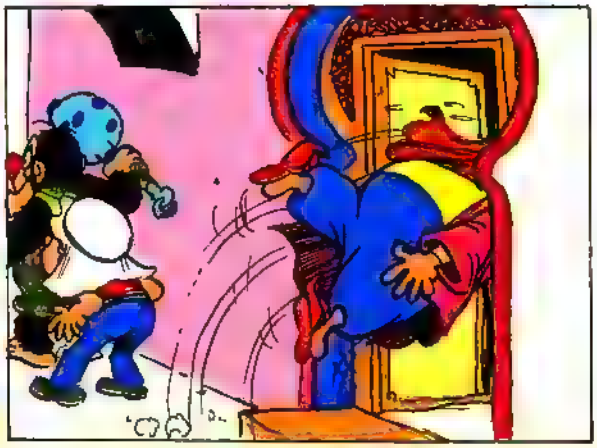
¡EL POSADERO DIÓ LA ALARMA!

¡TONTO KUSETE!

¡VÁMONOS DE AQUÍ! ¡PRONTO TODA LA POBLACIÓN BUSCARÁ LA RECOMPENSA!

Mampato

POR EL THEMO LOBOS



CONTINUARÁ

¿Por qué...

...la luna nos parece más grande cuando recién sale o se esconde?

Cuando recién vemos aparecer la luna, sobre todo si está llena, nos parece enormemente grande y que se va achicando a medida que se eleva en el horizonte.

En realidad este fenómeno es tan sólo una ilusión óptica. Lo que nos sucede es que generalmente la vemos aparecer a través de árboles, construcciones o cerros, los cuales nos sirven de referencia. Nuestros ojos son incapaces de ajustarse a la verdadera relación de distancia entre la luna y los objetos que nos sirven de referencia, y hacemos la comparación como si la luna estuviera a la misma distancia que ellos: los miles de kilómetros que nos separan son comprimidos por nuestros ojos, dándonos la impresión de que estuviera más cerca y fuera más grande de lo que realmente es.

...las abejas mueren cuando pican?

Si un enemigo la amenaza, la abeja vuela a su alrededor y lo ataca, clavándole su lanceta lo más profundamente posible. Dentro de ella va un líquido que produce la inflamación y el dolor y a menudo también temperatura.

Pero cuando la abeja que recién ha picado a su víctima trata de sacar la lanceta, ésta se encuentra adherida fuertemente; la abeja sigue forcejeando, hasta que finalmente se le desprende la lanceta de su propio cuerpo, arrastrando a veces parte de sus órganos interiores, todo lo cual le provoca la muerte. En general la vida de las abejas no sobrepasa las ocho semanas. Las obreras, por ejemplo, se mantienen en constante actividad, recogiendo el polen de las flores. Un día, sin embargo, se dan cuenta que su carga de polen y néctar es demasiada pesada, y terminan por caer con ella al suelo y morir.

aquí canta

LA NOCHERA

A

1 4
Ahora que estás ausente
2 1
mi canto en la noche te lleva
(3) 4(1)
/: tu pelo tiene el aroma
2 1
de la lluvia sobre la tierra:/
4
Y tu presencia en la viña
2 1
dorada de luna se aleja
(3) 4(1)
/:hacia el corazón del vino
2 1
donde nace la primavera:/

B

1 3
MOJADA DE LUZ
2 1
ES MI GUITARRA NOCHERA
5(3) 4(1)
/:CIÑENDO VOY TU CINTURA
2 1
ENCENDIDA POR LAS ESTRELLAS:/

A

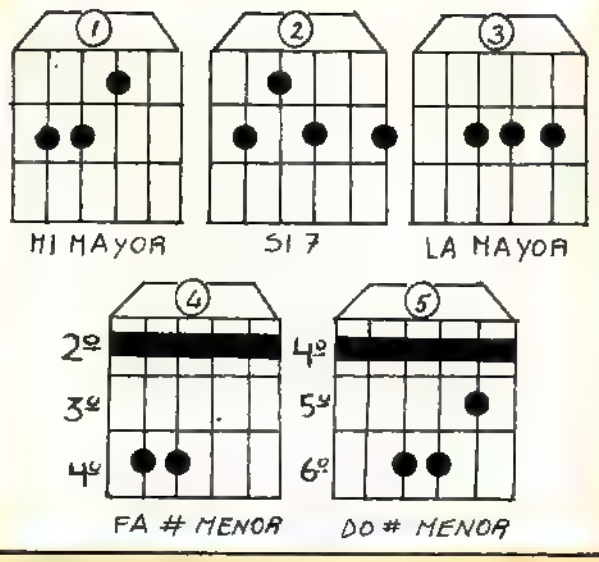
1 4
Quisiera volver a verte
2 1
mirarme en tus ojos quisiera
(3) 4(1)
/: robarte guitarra adentro
2 1
hacia el tiempo de la madera:/
4
Cuando esta zamba te canto
2 1
en la noche sola recuerda
(3) î)á)
/: mirando morir la luna
2 1
como es larga y triste la ausencia:/

B

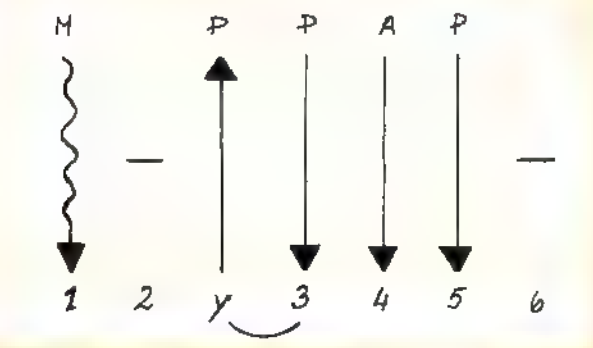
MOJADA DE LUZ . . .etc.

NOTA: Los ACORDES que figuran entre paréntesis se tocan **solamente** cuando la frase se canta por segunda vez. Si el número (del acorde) está entre paréntesis al lado de uno que no lo está, cuando la frase se canta por 2a vez, entonces se toca **solamente** el acorde que está entre paréntesis.

ACORDES



RITMO



MELODIA

A

II - 0 - I - 4 - 4 - 2 - 4 - 0 - 2 - 2
I - 4 - 5 - 4 - 2 0 - II - 4 - 2 - 0 III - I
II - 0 - I - 0 - 0 - II 4 - I - 0 - III - I - 2 - 2 -
III - I - 2 - II - 2 - I - 0 - II - 4 - 2 0 - 2 - 0
II - 0 - 2 - 2 - I - 2 - III - 2 - II - 0 - 0 -
III - I - 2 - II - 0 - I - 0 - II - 4 - 2 - 0 - III - 2 - I

B

II - 0 - I - 4 - 2 - 4 - 5 - -
II - 4 - I - 2 - 0 - II - 4 - I - 0 - II - 2 - 2 - 0
II - 0 - I - 0 - 0 - II - 4 - I - 0 - II - I - 2 - 2 - 2
III - I - 2 - II - 2 - I - 0 - II - 4 - 2 - 0 - 2 - 0
II - 0 - 2 - 2 - I - 2 - III - 2 - II - 0 - 0
III - I - II - 2 - I - 0 - 4 - 4 - 2 - 0 - III - 2 - I

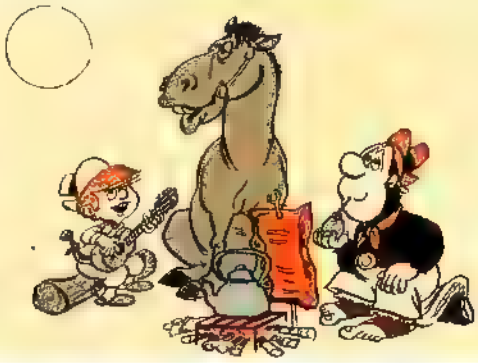
mos todos

ZAMBA DEL GRILLO

A los cerros tucumanos
me llevaron los caminos
/: y me trajeron de vuelta
sentires que nunca se harán olvido:/
Un grillo feliz llenaba
su canto de azul y enero
/: y al regresar a los llanos
yo le iba diciendo mi adiós al cerro:/
COMO ESE GRILLO DEL CAMPO
QUE SOLITARIO CANTABA
/: ASI PERDIDO EN LA NOCHE
TAMBIEN ERA UN GRILLO
VIDA ¡AY! MI ZAMBA:/
A los cerros tucumanos
he vuelto en un triste invierno
/: tan sólo el monte y el río
envuelto en mis penas pasar me vieron:/
La luna alumbraba el campo
del grillo junto al camino
/: y yo con sombra en el alma
pensaba en la ausencia del ser querido:/
COMO ESE GRILLO DEL CAMPO . . .etc

ALMA DE NOGAL

Viene mi canto solo por una senda dormida
: la guitarra madera hecha vida
vientre de zamba, mano curtida:/
Grillo de amanecida
que se mezcló en el gauchaje
/: compañera, clarín de partida
sonoro lanza que dio coraje./
LA TIERRA BROTA DEJANDO
AL AIRE SU CAUCE ARISCO
CARNE DEL MONTE SOMBRIO TEMBLAR
GRITO DEL BAGUALERO
AMANECER DE TORCAZA JILGUERO
AL PIE DEL SILENCIO DE LA NOCHE.



ZAMBA DEL VIEJO AMOR

Y nunca te he de olvidar
en la arena me escribías
/: el viento lo fue borrando
y estoy tan solo mirando el mar:/
Que lindo cuando una vez
bajo el sol del mediodía
/: se abrió tu boca en un beso
como un damasco lleno de miel:/
QUE HERIDA LA DE TU BQCA
QUE LASTIMA SIN DOLOR
/: NO TENGO MIEDO AL INVIERNO
Con tu recuerdo lleno de Sol.
Quisiera volverte a ver
sonreís junto a la espuma
|: tu pelo suelto en el viento
como un torrente de trigo y luz :|
Yo sé que no vuelve mas
el verano en que me amabas
/: es largo y triste el olvido
y entra el otoño en el corazón:/
QUE HERIDA LA TU BOCA . . .etc

Hembra que canta y llora
beso que tiembla en las sombras
/: regresarás vertiendo en el alba
luz de las viñas, tiernas vidala./
Sangra el nogal del monte
fruto savia envejecida
/: germinarás dejando la vida
flor de su seno, rama que vibra:/
LA TIERRA BROTA DEJANDO . . . etc.

Rabindranath Tagore

"El poeta de la India"
1861-1941

Nació en 1861 en Calcuta y sus años de infancia transcurrieron en la gran casa de la familia Tagore, en compañía de sus 6 hermanos. Su familia pertenecía a la más selecta clase intelectual: su abuelo, Duarkanath, y su padre, Debendranath, eran figuras destacadas en la literatura, la filosofía y el pensamiento social de la India.

La niñez de Rabindranath coincidió con el despertar del pueblo indú, hecho que más tarde repercutiría y se reflejaría en su obra. Su padre, consciente de las inquietudes poéticas del niño, lo envió a diversas escuelas a fin de que su educación fuera lo más completa posible. Asistió irregularmente a ellas, pero a pesar de que no se ceñía a ningún plan, fue considerado un excelente alumno.

Era muy niño cuando murió su madre, circunstancia que lo obligó a hacerse cargo del manejo de su casa, responsabilidad que le dio una temprana madurez. A su padre rara vez lo veía, pero cuando ya estuvo un poco más crecido, lo estimuló para que realizara frecuentes viajes al interior del país, aprovechando el muchacho para profundizar sus conocimientos acerca de su pueblo.

En 1883 contrajo matrimonio y pudo llevar una vida más tranquila que le permitía escribir, pero más adelante la muerte de un familiar muy querido lo afectó tan profundamente que resolvió retirarse con los suyos a una propiedad junto al río Ganges para dedicarse por entero a la literatura.

Con los primeros años del siglo, la India comenzó a sacudirse del dominio inglés y Tagore, que amaba a su pueblo, no fue ajeno a la efervescencia política de su país. Sin embargo su actitud moderada sólo sirvió para que lo criticaran, produciéndole esta incomprensión una profunda amargura. A lo anterior se unió la muerte de su esposa y, poco después, la de su hija, que estaba experimentando los primeros síntomas de la tuberculosis. El poeta la llevó al Himalaya con la esperanza de que la altura le devolviera la salud, pero todo fue inútil.

Con motivo de haber sido merecedor del Premio Nobel de Literatura, en el año 1913, el poeta logró algo de tranquilidad para su atormentado espíritu. Pero para un hombre de su sensibilidad, una nueva catástrofe volvería a inquietarlo: la Primera Guerra Mundial.

En su afán por lograr la paz universal, Tagore viajó por el Japón en 1916, pasando antes por China. Al llegar a su destino dio conferencias y se demostró abiertamente contrario a la guerra. El Japón creyó ver en él un peligro político, y al entusiasmo que reinó durante su llegada lo sucedió una actitud glacial. Salió del país y se dirigió a los Estados Unidos con intenciones de continuar con sus charlas, pero ya estaba muy cansado, por lo que volvió a su país. Allí las autoridades inglesas reprimen el afán de libertad de su pueblo; por este motivo el poeta renuncia públicamente al título honorífico con que lo había honrado ese país y se dedica por entero a la actividad política.

A intervalos continúa viajando y exponiendo su obra y su pensamiento, hasta que en 1939 estalla la Segunda Guerra.

Entonces el poeta tiene demasiados años para continuar con tanta actividad, por lo que a los 80 años decide retirarse de "este mundo enloquecido", como él lo llama. Transcurren 2 años de relativa paz para el anciano, quien muere en su querida Calcuta el 7 de Agosto de 1941. Poca conmoción causa su desaparición, porque el mundo está demasiado trastornado con la guerra como para rendir un último homenaje a este poeta que cantó a la belleza, el amor, a la paz y a la comprensión.

Obras: "Ofrendas"
"El Jardinero"
"La Cosecha"
"Sadhana"
"El Hogar y El Mundo"

¡No me escondas tú el secreto de tu corazón!
¡Dímelo a mí, que soy tu amigo, sólo
a mí! . . . Dímelo tan dulce como te sonríes,
que no te oirán mis oídos, sino mi corazón.
La noche es profunda;
está la casa silenciosa; el sueño amortaja
a los niños de los pájaros . . .
¡Anda, dime tú, en un llorar vacilante,
en un tímido sonreír,
en una dulce vergüenza, en un
dolor dulce, el secreto de tu corazón!

(Poema 24, de "El Jardinero")

Benarés, a orillas del Ganges.

TUNGA en LA CAVERNA de la MUERTE

DURANTE UNA TORMENTA, TUNGA Y NOOÚN BUSCAN REFUGIO EN UNA CAVERNA. SON ATACADOS POR DOS ENORMES OSOS, Y EN LA HUIDA LLEGAN HASTA...

DESEMBOCANDO EN UNA BÓVEDA DE PROPORCIONES GIGANTESCAS, LOS GHMURS, ABISMADOS, DESCUBREN UN FASCINANTE ESPECTÁCULO...

REUNIDOS ALREDEDOR DE UN ABISMO IMPRESIONANTE, DESDE DONDE BROTABA UNA CLARIDAD ENCEGUECEDORA, UNA HORDA DE GUERREROS ARMADOS ACOMPAÑABA CON CANTOS Y BAILES LAS INVOCACIONES RELIGIOSAS DEL BRUJO.

¡OH DIOS DEL FUEGO! ¡TÚ, SEÑOR DE LOS ABISMOS, CUYO PODER NADA PUEDE CONTRARIAR, SÉ CLEMENTE CON VUESTROS FIELES SERVIDORES!...

¡PRONTO EL ASTRO LUMINOSO DE LA NOCHE COMPLETARÁ SU FORMA PARA INDICARNOS LA HORA DE LOS SACRIFICIOS! ¡Y ESTO ES LO QUE ANUNCIA WROH, EL PODEROSO JEFE DEL PUEBLO DE LAS GRUTAS!...

¡WROH Y SUS VALIENTES DEBEN MULTIPLICAR SUS TRAMPAS! ¡CAPTURARÁN AL GRAN TIGRE DE COLMILLOS LARGOS QUE RONDA POR LAS COLINAS SEMBRANDO LA MUERTE EN MEDIO DE LA HORDA DE LOS HO-NAKS!

¡EL FELINO GIGANTE SERÁ INMOLADO JUNTO CON OTROS PRISIONEROS EN LA PIEDRA DE LOS SACRIFICIOS! ¡¡ASÍ LOS ESPÍRITUS DEL FUEGO, AMOS DE LAS PROFUNDIDADES, ESTARÁN SATISFECHOS Y SU CÓLERA APACIGUADA!!

¡DESPUÉS DE LOS ÚLTIMOS ENCANTAMIENTOS, CUANDO LA CEREMONIA ESTÁ POR FINALIZAR, SURGE UN HOMBRE QUE VIGILABA!.

¡¡DOS EXTRANJEROS HAN SIDO VISTOS AL BORDE DE LAS AGUAS GALOPANTES!!

¡LOS DIOSES NOS HAN ESCUCHADO! ¡YA NOS HAN PROPORCIONADO NUESTRAS PRIMERAS VÍCTIMAS! ¡¡QUE WROH Y SUS GUERREROS LOS CAPTUREN SIN TARDAR!!

ENVUELTA TODAVÍA POR EL ECO DE LOS GRITOS DE LOS GUERREROS, LA INMENSA CAVIDAD, SÚBITAMENTE DESIERTA, POCO A POCO ES INVADIDA POR UN PROFUNDO SILENCIO...

¿HA ESCUCHADO TUNGA? ¡LOS HOMBRES DE LAS GRUTAS HAN PUESTO TRAMPAS AL TIGRE!... ¡¡Y SI SE TRATARA DE ARAMH?!

TUNGA en LA CAVERNA de la MUERTE

INTRIGADOS TANTO COMO INQUIETOS, LOS DOS GHMUR SE ACERCAN AL ABISMO. EMBELESADOS POR EL BRILLO DE LA LUZ, APENAS SOPORTABLE, INTUYERON MÁS QUE VIERON LA MASA INCANDESCENTE QUE, EN BORBOTONES INCESANTES, SE AGITABA A SUS PIES COMO UNA AMENAZA.

EL PUEBLO DE LAS GRUTAS ES CRUEL ¡Y SUS DIOSES SON PODEROSOS!

¡ALEJÉMONOS LO MÁS RÁPIDO POSIBLE!

¡EL SENDERO QUE TOMARON LOS HABITANTES DE LAS GRUTAS NOS CONDUCIRÁ HACIA LA SALIDA!...

CON GRAN CAUTELA, NUESTROS AMIGOS RECORREN NUMEROSAS BÓVEDAS Y PASILLOS...

¿QUIÉNES PUEDEN SER ESOS EXTRANJEROS QUE LA HORDA PERSIGUE?

...ANTES DE ABANDONAR LA SALIDA DE SU GRAN REFUGIO...

¡DEBEMOS CUIDARNOS DE LAS MUJERES Y DE LOS NIÑOS DE LA HORDA! ¡ES PRECISO QUE ELLOS NO NOS VEAN!...

¡NO, ESTÁN ALLÁ! ¡TODO EL CAMPAMENTO ALIENTA A LOS GUERREROS EN SU CACERÍA DE LOS EXTRANJEROS!

¡POR AQUÍ, LA VEGETACIÓN DISIMULARÁ NUESTRA PRESENCIA...

TUNGA Y NOOÚN HAN LOGRADO UNA CONSIDERABLE DISTANCIA ENTRE ELLOS Y LA CAVERNA DE LOS HO-NAKS!

¡NOOÚN! ¡MIRA!...

DESDE LO ALTO DEL PROMONTORIO DONDE SE HAN DETENIDO, TUNGA Y NOOÚN ASISTEN AL TRÁGICO DESARROLLO DE LA CACERÍA DE UN HOMBRE!...

¡ALLÁ ESTÁN! ¡YA LOS TENEMOS!

¡¡LOS INFELICES ESTÁN PERDIDOS!!

PERO... ¡¡SI UNO ES UNA MUJER!!

¡¡EN EFECTO, COMO MISERABLES PRESAS, ACORRALADOS POR TODAS PARTES, UN JOVEN GUERRERO DESCONOCIDO Y SU COMPAÑERA INTENTAN DESESPERADAMENTE ESCAPAR DE LA JAURÍA AULLANTE DE LOS HO-NAKS!!...

TUNGA en LA CAVERNA de la MUERTE

LOS INFELICES ESTÁN A PUNTO DE SER CAPTURADOS, CUANDO...

RROOAW

¡EL TIGRE DE LOS COLMILLOS LARGOS!

¡¡JÚNTENSE, Y EMPUÑEN SUS LANZAS!!

PERO DESDE SU OBSERVATORIO, TUNGA Y NOOÚN NADA SE HAN PERDIDO DE LA ESCENA...

¡¡ES ARAMH!! ¡NOOÚN LO RECONOCE!

NOOÚN, UTILIZANDO UN INSTRUMENTO HECHO DE UNA FÁLANGE DE PERRO, EMITE UN SILBIDO LARGO Y AGUDO.

¡ARAMH RECONOCERÁ MI LLAMADO!

ENCOGIDA, LISTA PARA ENFRENTAR AL ADVERSARIO, LA FIERA ESCUCHA LA SEÑAL Y DUDA UN INSTANTE

LUEGO SÚBITAMENTE SE DA VUELTA Y DESAPARECE ENTRE LOS PEÑASCOS

ESTA ACTITUD INESPERADA DESCONCIERTA POR UNOS INSTANTES A LOS HO-NAKS, QUIENES DE INMEDIATO SE VUELVEN HACIA SUS PRIMERAS VÍCTIMAS.

¡NO DEJEMOS QUE SE NOS ESCAPEN!

PERO LOS DESCONOCIDOS HAN APROVECHADO LA PROVIDENCIAL INTERVENCIÓN DEL FELINO PARA LLEGAR AL RÍO..

Y CUANDO SUS PERSEGUIDORES LLEGAN A LA ORILLA...

CONTINUARÁ

(Cruz y Del Solar)

Vista parcial del puerto de Valparaíso de noche.

PAISAJES DE CHILE

Zona Central

Balneario de Caleta Barca en Viña del Mar, llamada la "Ciudad Jardín".

El núcleo Central se extiende desde la provincia de Aconcagua hasta la de Ñuble. Su clima es templado y por su economía recibe el nombre de "zona agrícola-industrial".

Es la principal región agrícola del país. Se producen legumbres, cereales, plantas forrajeras, plantas industriales, papas, duraznos, manzanas, naranjas, ciruelas y también se encuentran aquí las más importantes plantaciones de viñas.

En cuanto a minerales, tenemos los yacimientos de cobre de El Teniente y de la Disputada de Las Condes.

Respecto a ciudades, en el Núcleo Central se encuentran Santiago, la capital de Chile, y Valparaíso, el principal puerto de nuestro país.

Al lado del puerto de San Antonio se encuentra el balneario de Cartagena.

(Cruz y Del Solar)

Un rincón colonial de Santiago: la Posada del Corregidor.

(E Maneval)

El Parque Balmaceda, entre la avenida Providencia y el río Mapocho (Santiago).

Abajo, izquierda: Las fértiles tierras cultivables del Valle Central. Al fondo, las montañas nevadas de la Cordillera de los Andes. Derecha. Reserva de agua para Santiago en la Cordillera.

: Dolfing,

(Cruz y Del Solar)

(E. Manewal)

Escena de una vendimia. En el Valle Central están las mejores viñas de nuestro país, donde se elaboran vinos que han ganado fama internacional por su calidad

(Cruz y Del Solar)

Aproximadamente a la altura de Valparaíso, se encuentra el archipiélago de Juan Fernández. Abajo, derecha: En primer plano, petroglifos de la Isla de Pascua.

(G. Holton, Lindblad Travel)

(Cruz y Del Solar)

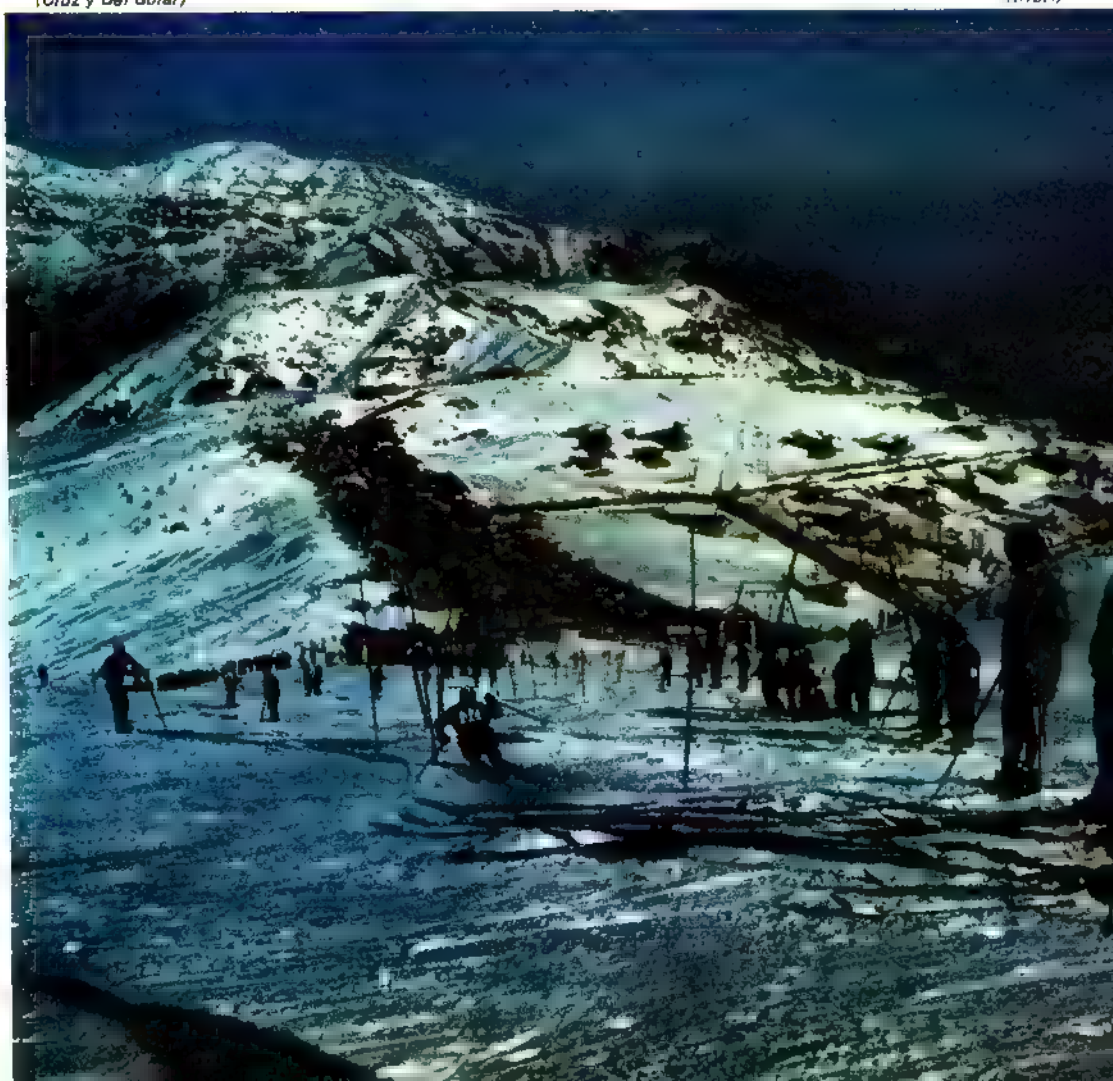
(E Manewal)

El álamo es un árbol traído del extranjero, pero está tan incorporado al paisaje del Valle Central que se ha transformado en una característica de éste.

(Cruz y Del Solar)

(INSA)

Arriba, izquierda: Archipiélago de Juan Fernández: caleta de la isla de Robinson Crusoe Derecha. centro minero de El Teniente, visto de noche.



A poco más de una hora de viaje desde el centro de Santiago, se encuentran las canchas de ski de Farellones.

(Cruz y Del Solar)

La zona de Concepción y la Frontera comprende las provincias de Concepción, Arauco, Bío-Bío, Malleco y Cautín. En la fotografía, vista de la ciudad de Concepción

La cría de vacunos, ovinos y porcinos tiene gran importancia en esta zona húmeda y lluviosa, cuyas otras fuentes de recursos son la agricultura, el carbón y la industria siderúrgica de Huachipato.

(Cruz y De Soa r,

(E Manewal)

(Cruz y Del Solar)

Chile, fértil provincia y señalada,
en la región antártica famosa,
de remotas naciones respetada
por fuerte, principal y poderosa;
la gente que produce es tan granada,
tan soberbia, gallarda y belicosa,
que no ha sido por rey jamás regida
ni a extranjero dominio sometida.

Es Chile norte de gran longura,
costa del nuevo mar del sur llamado;
tendrá del este a oeste de angostura
cien millas, por lo más ancho tomado,
bajo el polo antártico en altura
de veinte y siete grados, prolongado,
hasta do el mar océano y chileno
mezclan sus aguas por angosto seno.

Estrofas del Canto Primero de La Araucana de don Alonso de Ercilla.

2

3

(Cruz y De Solar)

E. Manewal

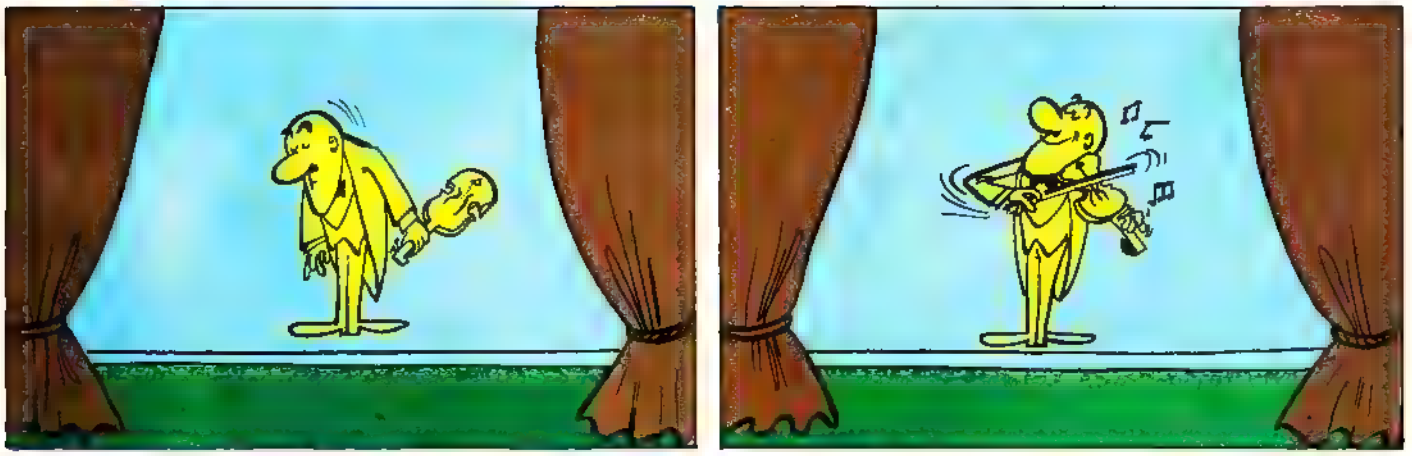
4

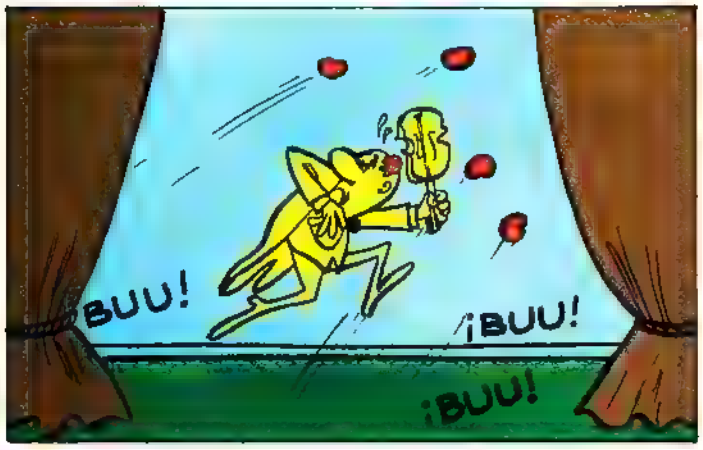
(Cruz y Del Solar)

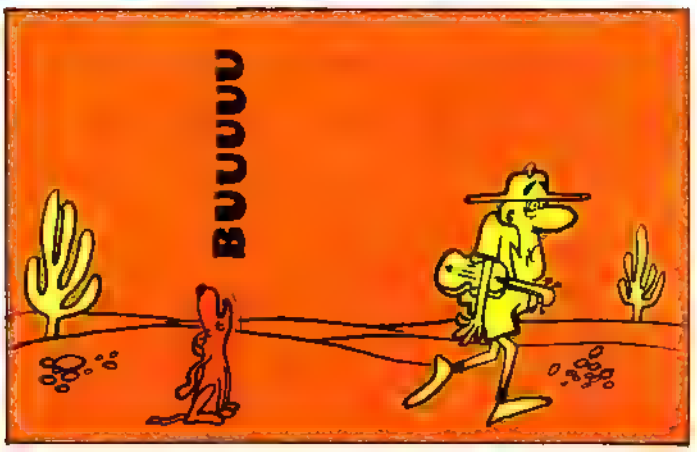
(E. Manewal)

1 _La antigua iglesia del pueblo cordillerano de Parinacota, cubierto por la nieve (Arica)
2._Camino al volcán Antuco (provincia de Bío-Bío).
3. Vista del Choshuenco (provincia de Valdivia)
4._Una araucaria o pehuén, árbol sureño de la Cordillera de la Costa y de los Andes
5._Una de las extrañas formaciones rocosas de Constitución, en la desembocadura del río Maule

MAX el explorador

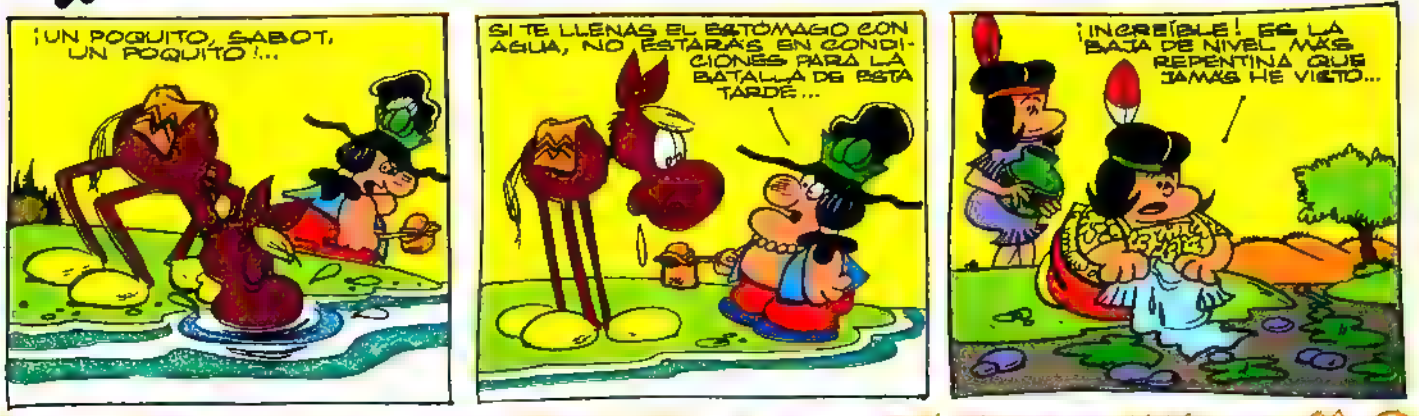


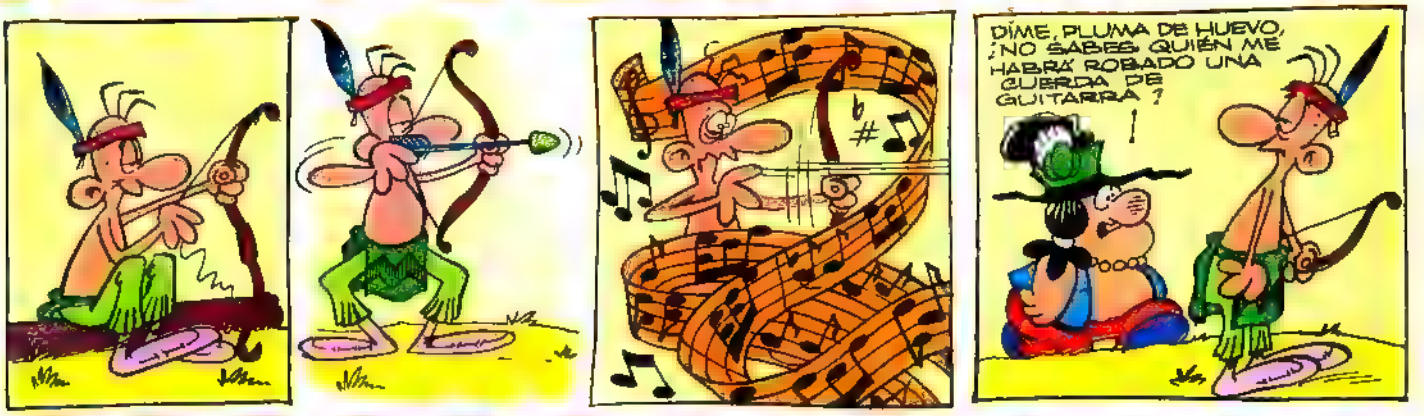


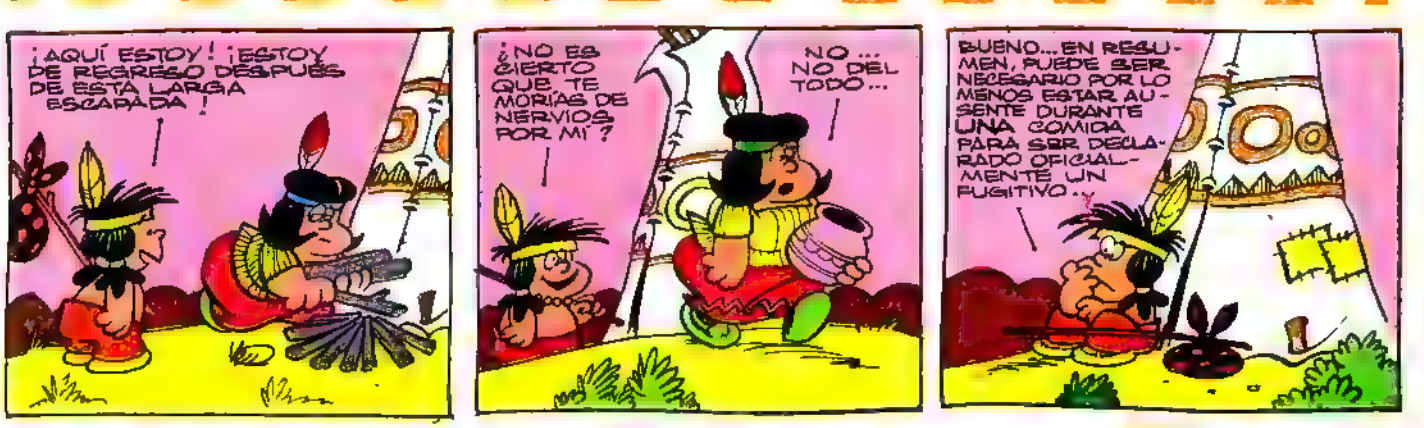


LA TRIBU TERRIBLE

POR GORDON BESS

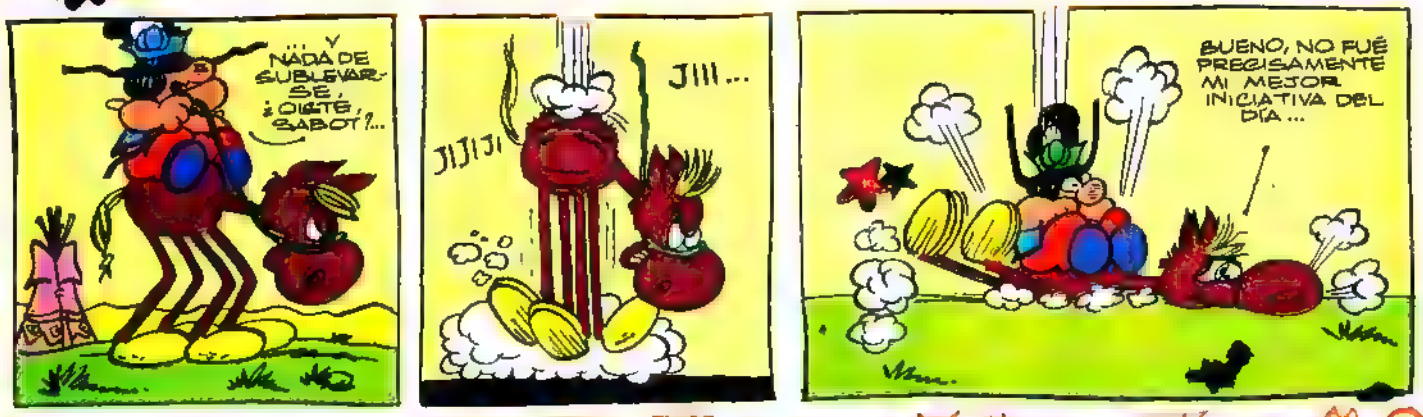


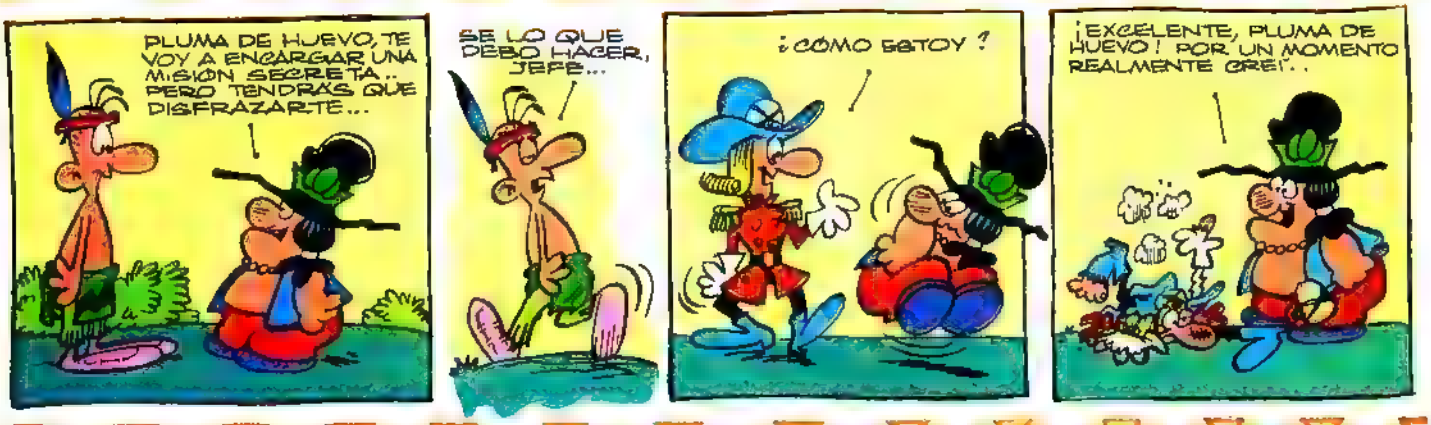


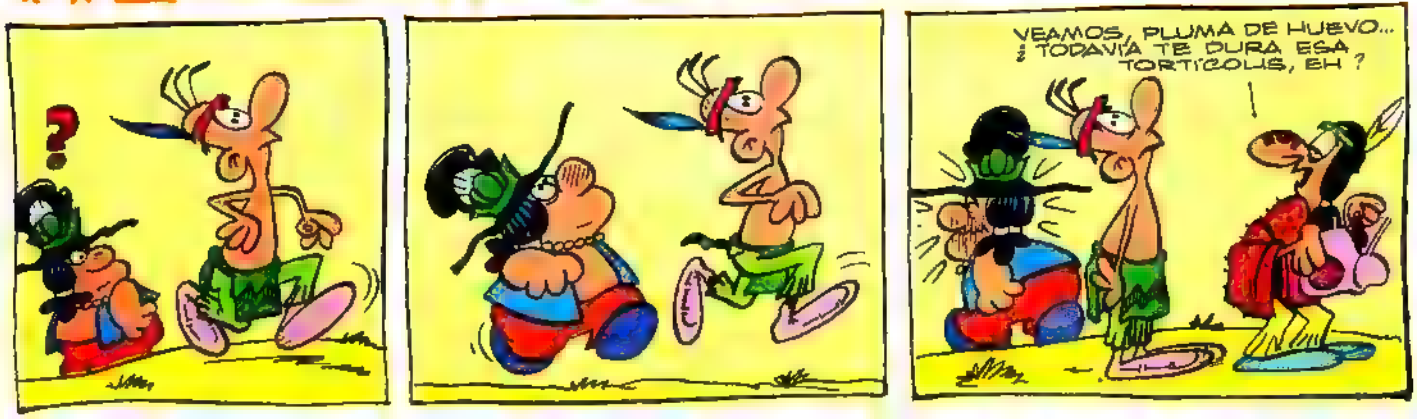


LA TRIBU TERRIBLE

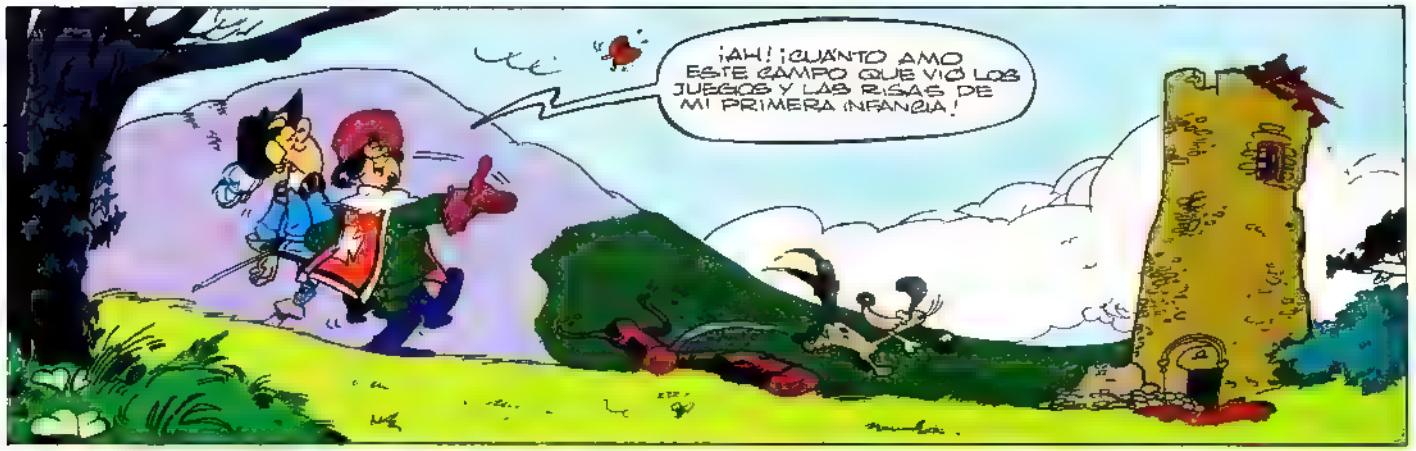
POR GORDON BESS

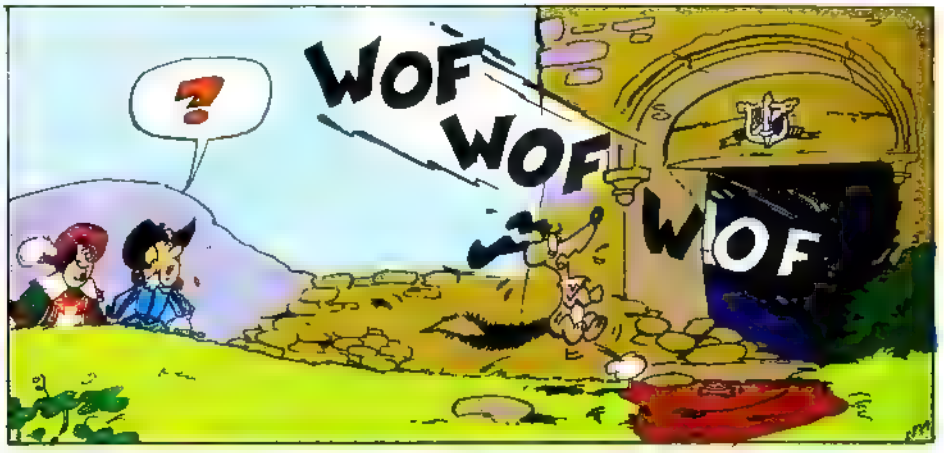


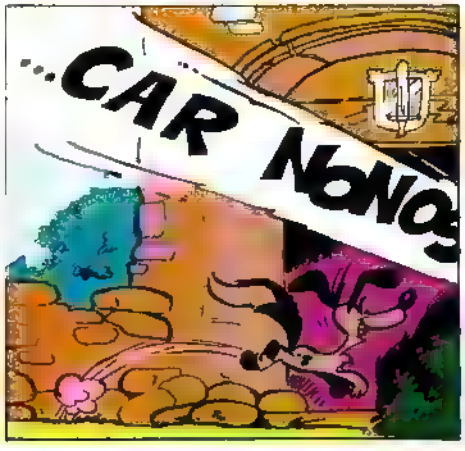


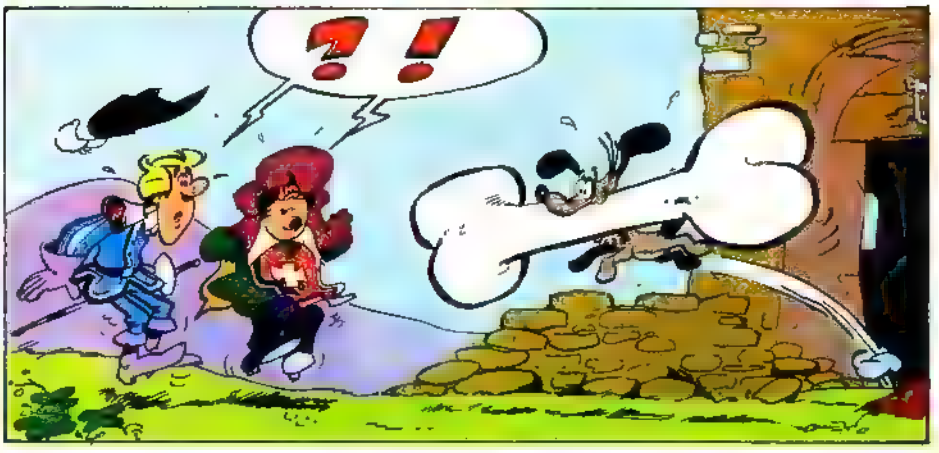


FLORDELIS Y PATACRAC

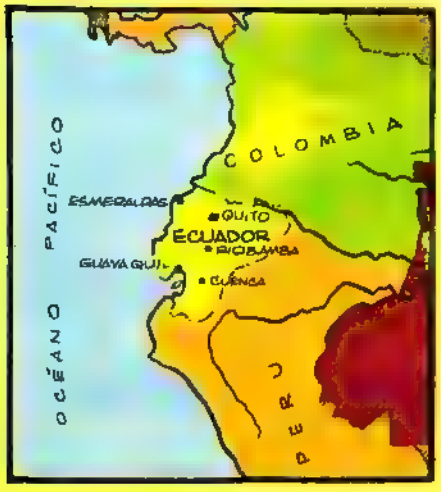








Otavalo, como muchas comarcas del interior del Ecuador, mantiene su aspecto colonial. Estos poblados generalmente están a medio camino entre la selva y las ciudades.



del MUNDO ECUADOR

La República del Ecuador debe su nombre al hecho de encontrarse exactamente ubicada sobre la línea del ecuador. Esto no significa que sea un país de oprimente clima ecuatorial, porque tiene un relieve muy particular, el cual, junto con la fría corriente de Humboldt, hacen del Ecuador un país de permanente primavera.

Esta república hermana limita al norte con Colombia, al este y al sur con Perú y al oeste con el Océano Pacífico. Tiene casi 6 millones de habitantes y su territorio formaba parte del antiguo imperio de los Incas.

Poco antes de morir, el soberano incaico dividió sus territorios entre sus dos descendientes: Huás-

Arriba: Vista panorámica de Quito. Las colinas de sus alrededores están cubiertas de cultivos, a pesar de la elevada altura en que se encuentran.

Abajo: Guayaquil, está situada a orillas del río Guayas y es también un activo puerto.

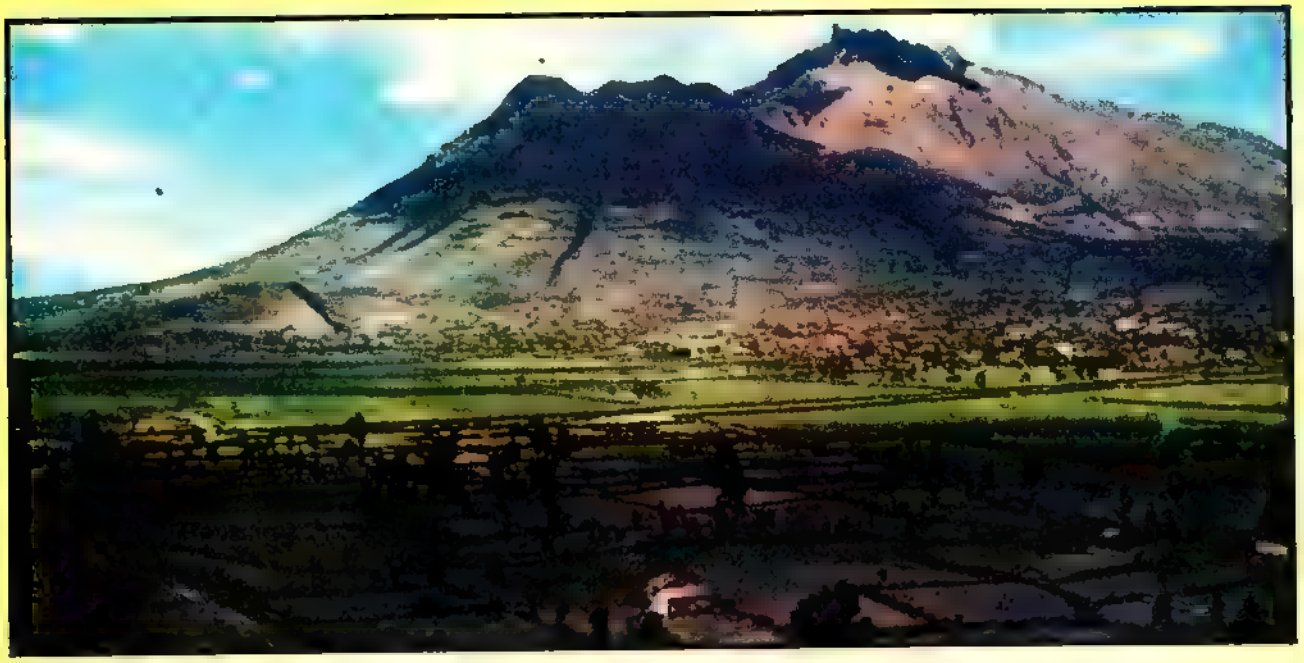
Desde Guayaquil se embarcan las bananas, para su exportación.
Izquierda: El café debe estar muy seco para que llegue a tener buen sabor.

car y Atahualpa, este último, hijo de una princesa de Quito. Cuando llegaron los españoles unieron Quito al Virreinato del Perú. Sin embargo la independencia del país llegó desde el norte con Simón Bolívar, que deseaba que formara parte de su sueño de la Gran Colombia. Pero éste no llegó a realizarse, porque el Ecuador se constituyó en Estado independiente en 1822.

Junto con Perú y Bolivia, Ecuador también es considerado un país andino, debido a que sus habitantes desde antes de la llegada de los españoles, viven en las altas mesetas y valles de los Andes. Gran parte de esta población es de raza quechua y muchos conservan sus costumbres y hablan su propia lengua. En Ecuador existe un 40 por ciento de mestizos, un 39 por ciento de indígenas y el resto son criollos y mulatos.

Las principales ciudades de Ecuador son Quito, su capital, que tiene alrededor de 500 mil habitantes y Guayaquil, que se aproxima a los 700 mil. Ambas ciudades están unidas por una línea ferroviaria de 450 kilómetros de largo y por líneas aéreas, y ofrecen marcadísimos contrastes. Guayaquil, en la desembocadura del río Guayas, es un activo centro comercial, que por encontrarse al nivel del mar y cerca de la línea ecuatorial, posee un clima muy característico de las regiones de bajas latitudes: caliente y húmedo. En cambio Quito, por estar situada en una cuenca entre las montañas, posee un clima más frío, con escasa humedad.

Hasta principios de este siglo Ecuador era conocido como "El país del



El territorio ecuatoriano, andino por excelencia, cuenta con una serie de volcanes cuyas cimas están, casi siempre, cubiertas de nubes

Cacao". porque este producto representaba más del 75 por ciento del total de sus ventas, las cuales hacía principalmente a Gran Bretaña. Pero en la actualidad, debido a la competencia de otros países, este porcentaje ha disminuido. Sin embargo ahora dispone de otros productos, tales como el banano, arroz, caucho, café y un producto artesanal conocido en todo el mundo: los sombreros de jipijapa.
Ecuador celebra su independencia el día 10 de agosto.

Entre las numerosas tribus indígenas del país, la de los colorados es una de las más pintorescas. El color de su piel se debe a una tintura que usan para tatuarse

Monumento levantado en Quito para señalar la línea ecuatorial.

UNA VISITA INESPERADA

El jaguar se caracteriza entre los felinos por dos cosas: su paciencia para cazar es infinita y su fuerza es enorme. Una vez se vio a un jaguar atravesar a nado uno de los anchos ríos sudamericanos, agarrar un caballo muerto, arrastrarlo hasta la orilla, sacarlo del agua y, luego, internarse en la selva con él.

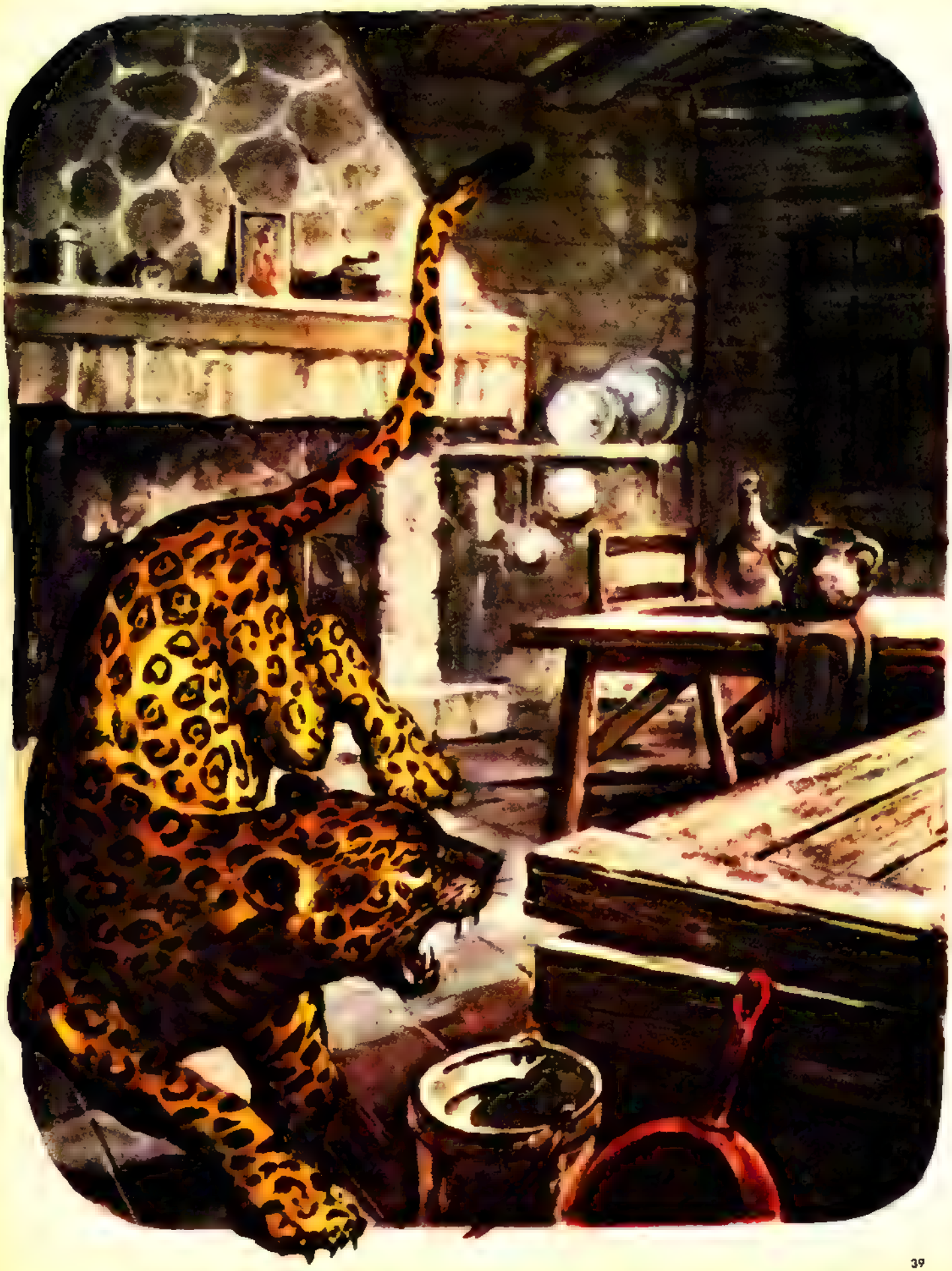
Una pareja de colonos pudo comprobar hasta que punto puede llegar la paciencia y la persistencia del jaguar. Vivían en una cabaña que tenía una abertura en el techo, porque aun no habían terminado de construir la chimenea. Un día, ambos salieron a visitar a su más próximo vecino, que vivía a casi un kilómetro de distancia y, dejaron en el interior de la casa un animal recién cazado. Atraído por el olor de la carne, un enorme jaguar se subió al techo y saltó al interior de la habitación. Estaba devorando su presa, cuando marido y mujer regresaron. Asustado, el felino huyó hacia el bosque. Los colonos botaron el resto de la carne y no se preocuparon más del asunto. En la tarde del día siguiente, el marido, tuvo que hacer un viaje imprevisto y como debía atravesar una zona peligrosa llevó consigo el fusil. La mujer no sentía miedo, no era la primera vez que se quedaba sola en la cabaña.

Se estaba quedando dormida, cuando un crujido en el techo la sobresaltó y, enseguida vio que el jaguar se introducía por el agujero de la chimenea. No había ninguna puerta entre el pequeño dormitorio y la habitación vecina y la mujer tampoco tenía armas de fuego. Su primera reacción fue ponerse a gritar, pero después recordó que nadie la escucharía. Tampoco tenía tiempo para encender una fogata y, si se escondía bajo la cama el felino la alcanzaría con sus zarpas. Desesperada miró hacia su alrededor y sus ojos se posaron sobre el baúl donde acostumbraba a guardar las provisiones. Sin pensarlo dos veces levantó la pesada cubierta, se introdujo en el interior del baúl, pero no se atrevió a cerrarlo del todo por temor de ahogarse. Puso entonces su pulgar entre la cubierta y el costado del baúl, dejando una pequeña abertura para respirar.

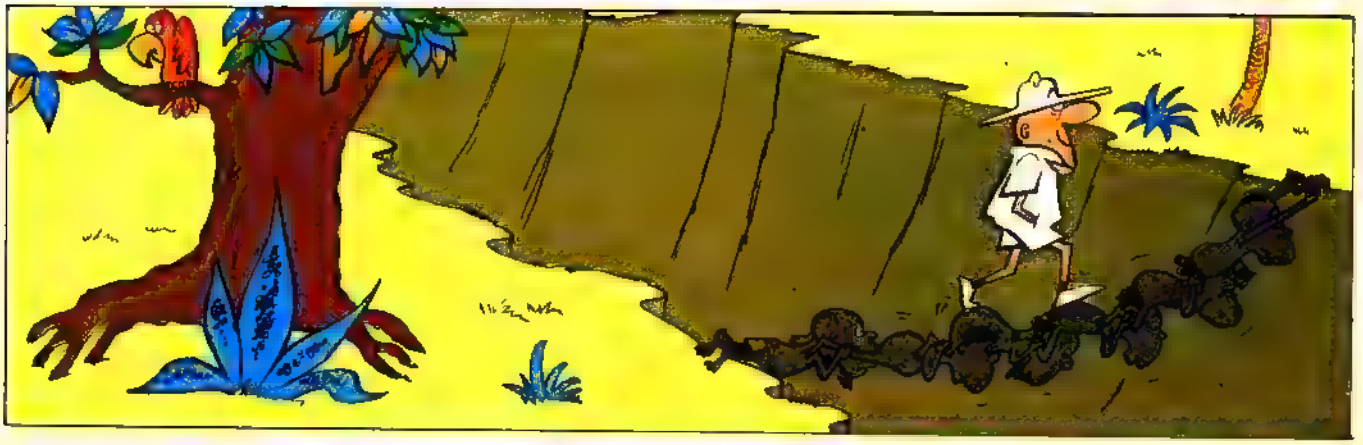
En ese momento, el jaguar entró en la habitación. Estaba furioso porque no había encontrado la tan ansiada carne y estaba hambriento. Vio entonces el baúl y trató de meter su cabeza y, luego su zarpa por la abertura. Al descubrir la punta del pulgar bajo la cubierta, rugió y de un salto se subió encima, aplastando el dedo con su peso.

La esposa del colono apretó los dientes para no gritar de dolor y se consoló pensando que el animal pronto se aburriría de esperar, pero no conocía la paciencia de estos felinos. Pasaron lentamente las horas y continuaba paseándose y rugiendo alrededor del baúl. Sólo con la llegada de las primeras luces del amanecer, la fiera decidió abandonar su presa.

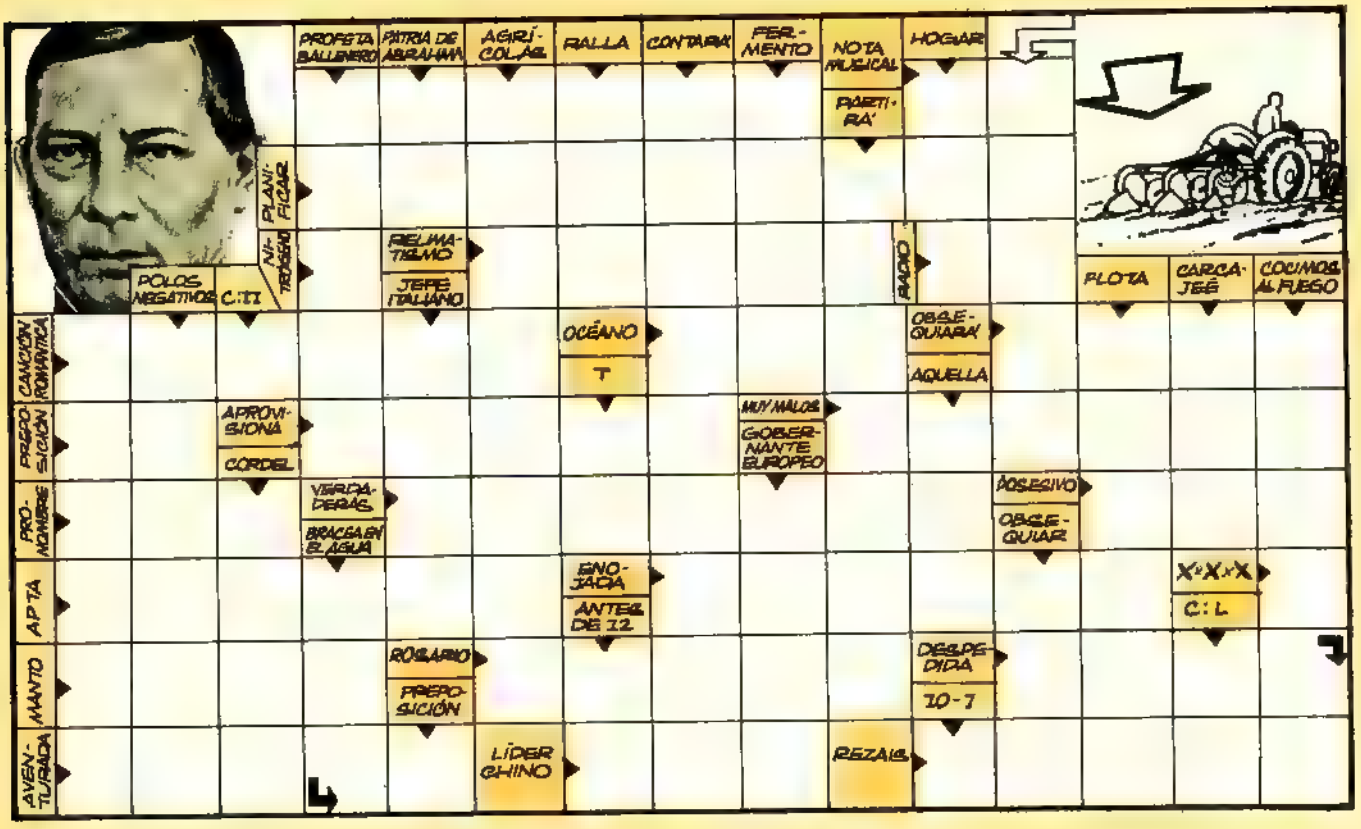
Escuchó como el jaguar saltaba del techo al camino. Esperó todavía algunos segundos, pero afortunadamente la fiera no volvió. La mujer salió entonces apresuradamente del baúl y corrió a todo lo que daban sus piernas hasta donde sus vecinos más próximos. Allí permaneció mientras duró la ausencia de su marido, pues sabía que el jaguar volvería noche tras noche en busca de su víctima. Días después, los hombres organizaron una batida de caza y, no muy lejos de la cabaña de los colonos, encontraron una familia de jaguares. Les dieron muerte y así desapareció esta amenaza.



MAX el explorador



mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

(Solución en la pág. 54)

al aire

En números anteriores hemos visto algunas recetas sencillas para aprender a cocinar. Hoy publicamos una lista de los alimentos preparados o semi-preparados que ofrece el comercio y que son muy cómodos para llevar en excursiones. No siempre resultan tan baratos como aquellos que uno tiene que darse la molestia de preparar, pero son igualmente sabrosos, o más.

CONSERVAS

La lista de productos en conserva es enorme. Hay productos del mar, mariscos, pescados, etc., con los que se puede solucionar una comida. También hay vegetales, como arvejitas, porotos verdes, espárragos, etc. (No recomendamos el choclo, que es bastante malo en tarro, y en cuanto a las arvejas, hay que preferir las "extra-finas"). También hay legumbres preparadas, como lentejas, porotos, etc., muy sabrosas. Por último está la enorme variedad de frutas. Recomendamos especialmente los duraznos y las peras, que son los más ricos. También son buenos los damascos, papayas, guindas rojas, etc. No conviene comprar duraznos o damascos enteros, porque el hueso ocupa mucho volumen y por eso el tarro contiene menos fruta.

Las conservas son seguras, siempre higiénicas, listas para consumir y de óptima calidad. Por desgracia no siempre son baratas y tienen el inconveniente de que el envase de lata pesa mucho para llevar en una mochila si se anda con el equipo al hombro.

LECHES

Para excursión lo más cómodo es la leche condensada, que viene hasta con el azúcar incorporada. La leche evaporada es deliciosa, pero más cara. La leche en polvo es más liviana de transportar, pero más difícil de preparar (salvo las leches instantáneas, como Calo).

PURES

Hay puré de papas en caja muy sabroso y fácil de hacer. También de espinaca, es parecido al de papas, pero verdoso y no tan bueno. Hay también de lentejas, arvejas, garbanzos y porotos exquisitos, y que también sirven para hacer sopas agregando más agua. Se pueden llevar esos purés en bolsas de polietileno marcadas, para no tener que transportar cajas voluminosas, aunque sean livianas.

SOPAS Y CREMAS

Vienen en sobres con las instrucciones escritas al dorso. Son ricas, baratas, de muchos sabores y muy fáciles de preparar. No ocupan mucho espacio y son livianas. Ideales para excursión.

CONCENTRADOS

Los caldos concentrados sirven no sólo como base de sopas y salsas, sino también como aliños. Se pueden usar en vez de sal para hacer arroz, sopas, guisos, etc. Son sabrosos, compactos y livianos. También baratos.

TE

Para excursión debe ser siempre en bolsitas.

Para excursión debe ser instantáneo y transportarse en bolsas de plástico o envases livianos, puesto que el tarro es pesado y ocupa mucho espacio.

CHOCOLATE

El chocolate es un alimento cálido y nutritivo que es muy conveniente llevar a los paseos. Si es para preparar como bebida con leche, es mejor en polvo que en barra (para que no se derrita). El Milo, la Cocoa y la Nescoa son muy ricos también.

FRUTAS SECAS

Son alimenticias y sabrosas. Se preparan fácilmente, aunque su cocción es lenta. También pueden comerse como golosinas sin cocer, secas. (Estos son huesillos, ciruelas, damascos secos, etc.). Son caros y deben transportarse en bolsas bien cerradas para que las hormigas no las descubran.

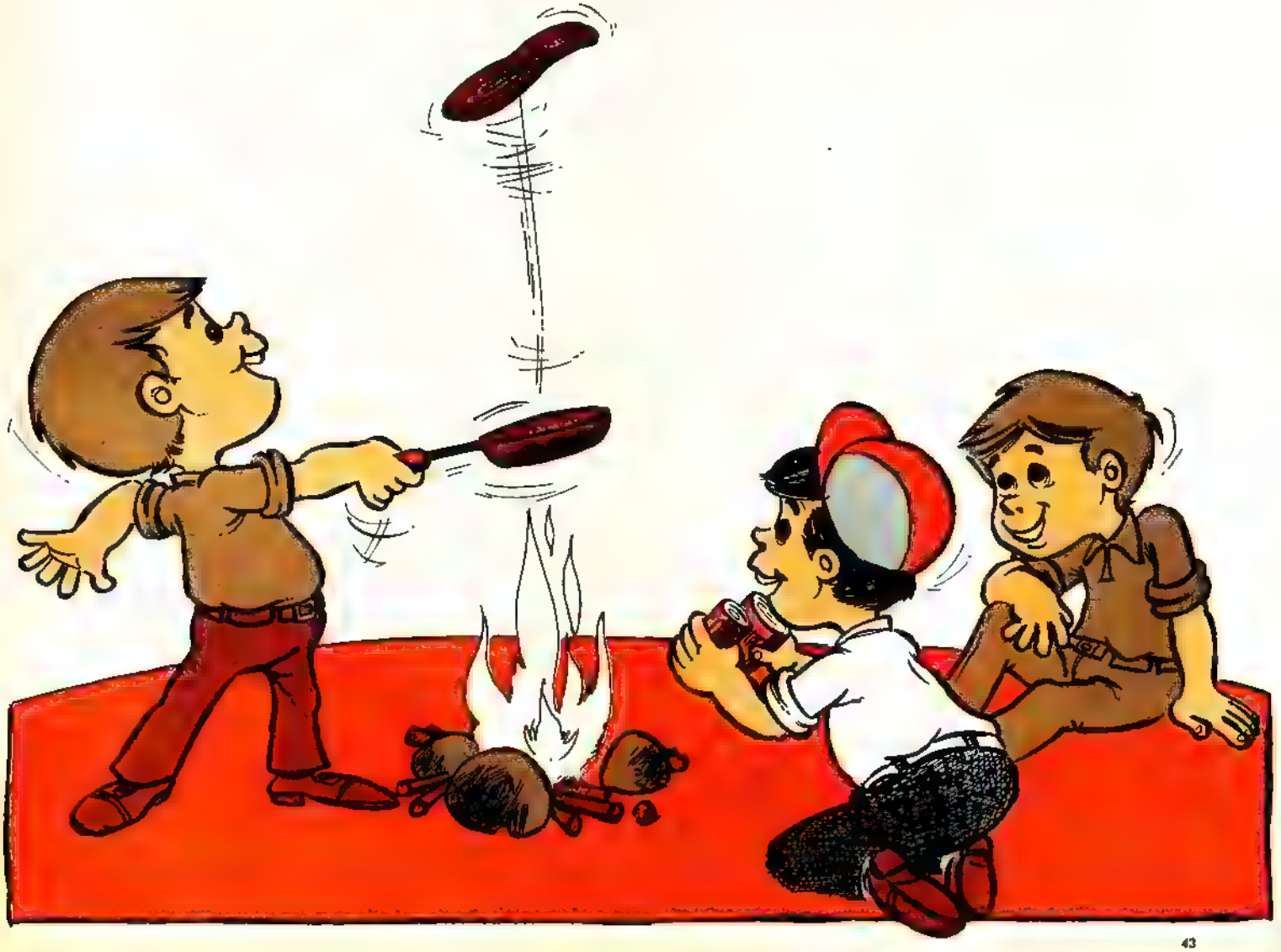
Son livianos, aunque bastante voluminosos, muy nutritivos y sabrosos. Son los "corn flakes", el "arroz Natur", la avena, etc. Se preparan fácilmente y no son caros. Deben transportarse sin la caja de cartón, en bolsas de plástico.

MERMELADAS

Para las excursiones hay que comprar las mermeladas que vienen en bolsitas de plástico chicas, y consumir una bolsa por comida. En tarro pesan y ocupan mucho lugar, también se llenan de hormigas y chorrean, de modo que deben consumirse apenas se abre el envase.

PASTAS

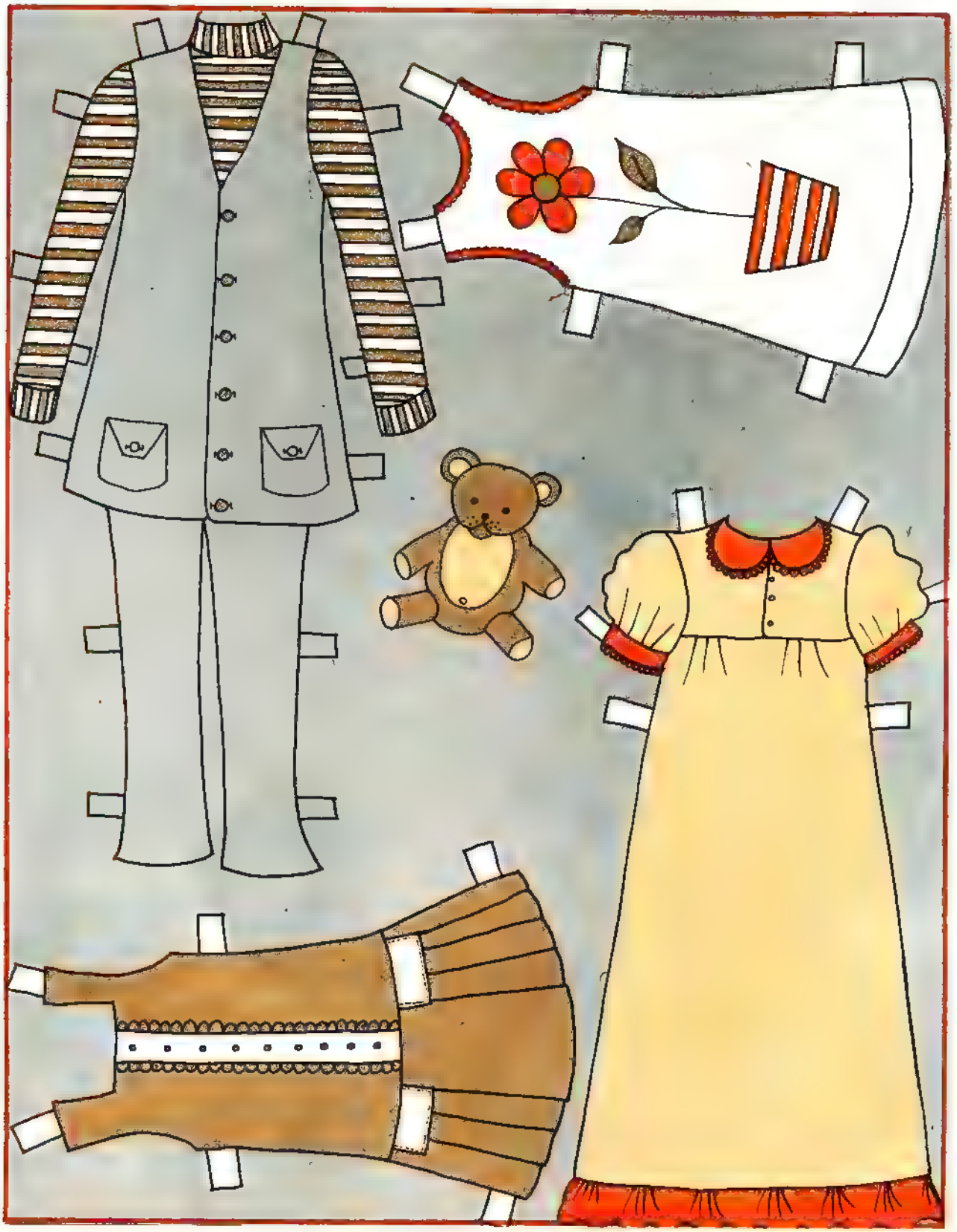
Estos son tallarines, fideos, etc., que sacan de apuro en las excursiones. Son livianos, fáciles de preparar y si están acompañados por salsas y queso rallado, son ricos. No se echan a perder y son baratos.



RECORTEMOS

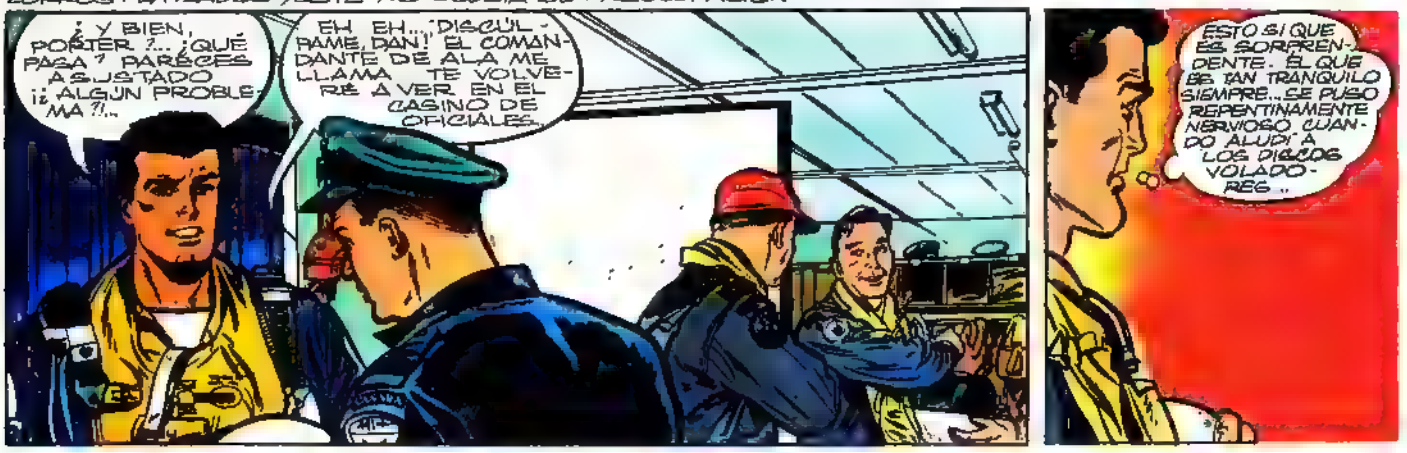
LA PEPA Y SUS VESTIDOS

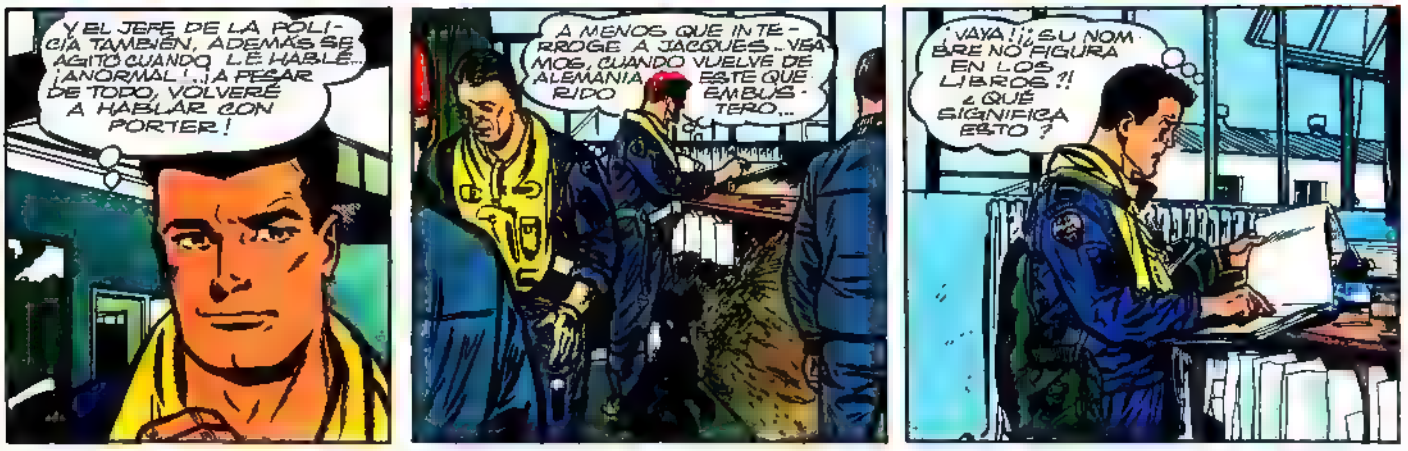
(Continuación)

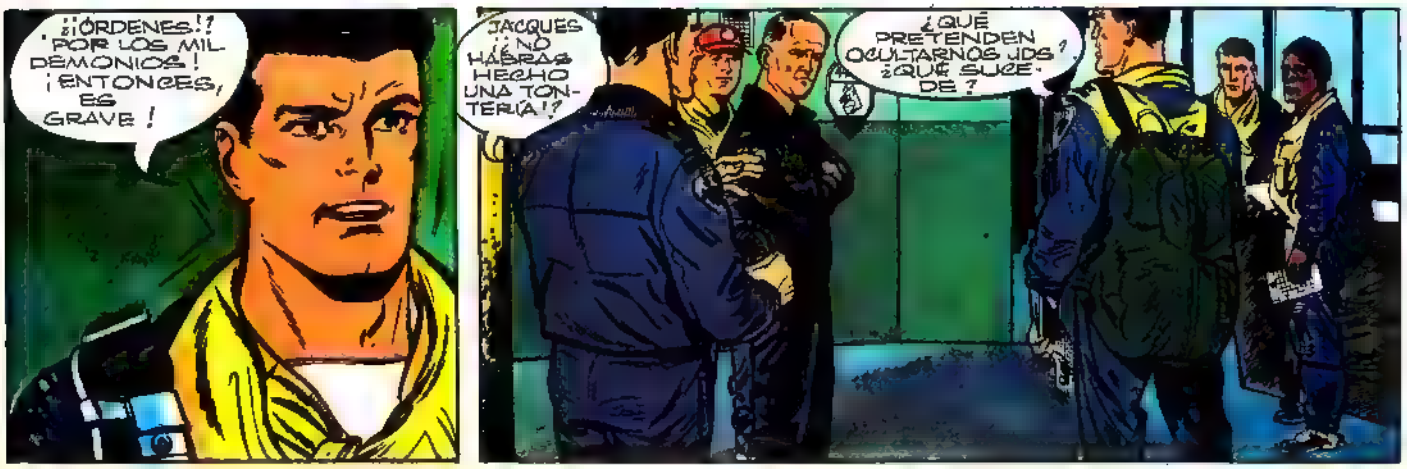


El Misterio de los Discos Voladores

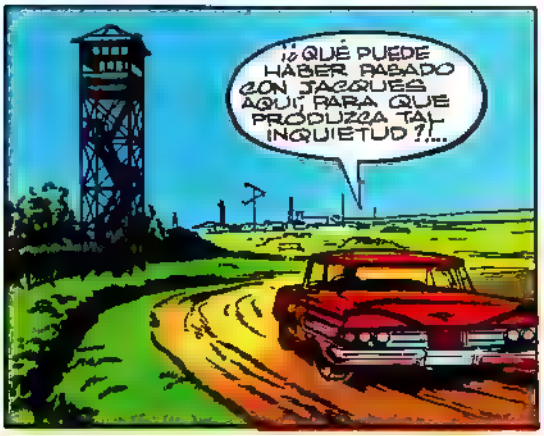
UN BIMOTOR SE CRUZA FRENTE A DAN EN EL MOMENTO EN QUE ATERRIZABA. SUS OCUPANTES CUENTAN QUE HAN VISTO UN DISCO VOLADOR, Y CUANDO DAN SE LO COMENTA AL CAPITÁN DE "LOS ZORROS PLATEADOS", ÉSTE NO OCULTA SU PREOCUPACIÓN...

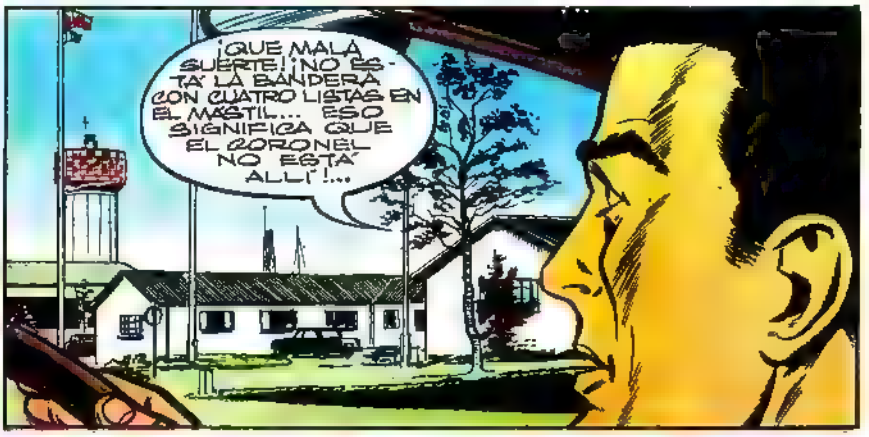


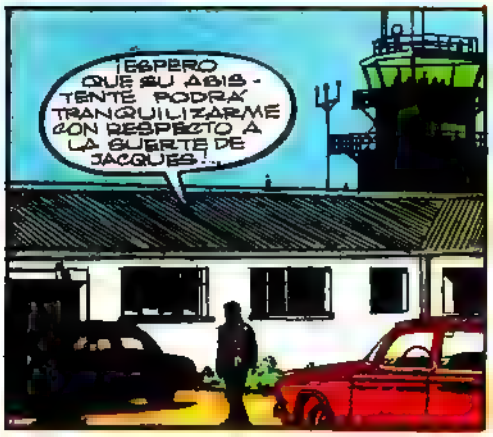




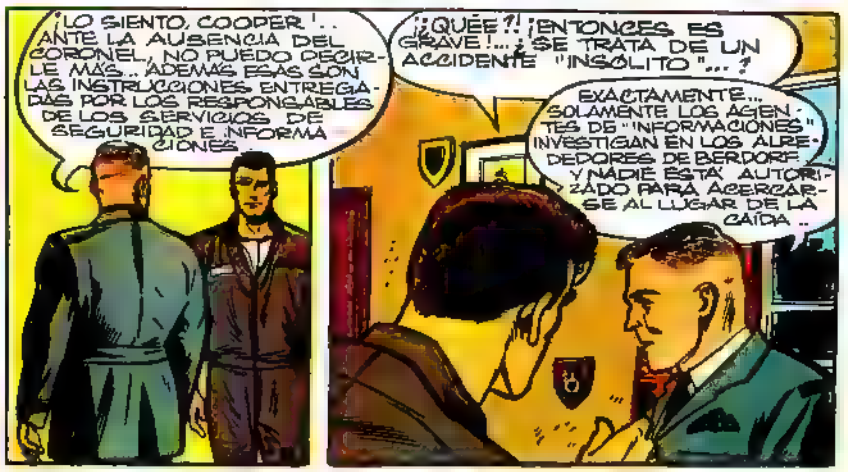
El Misterio de los Discos Voladores





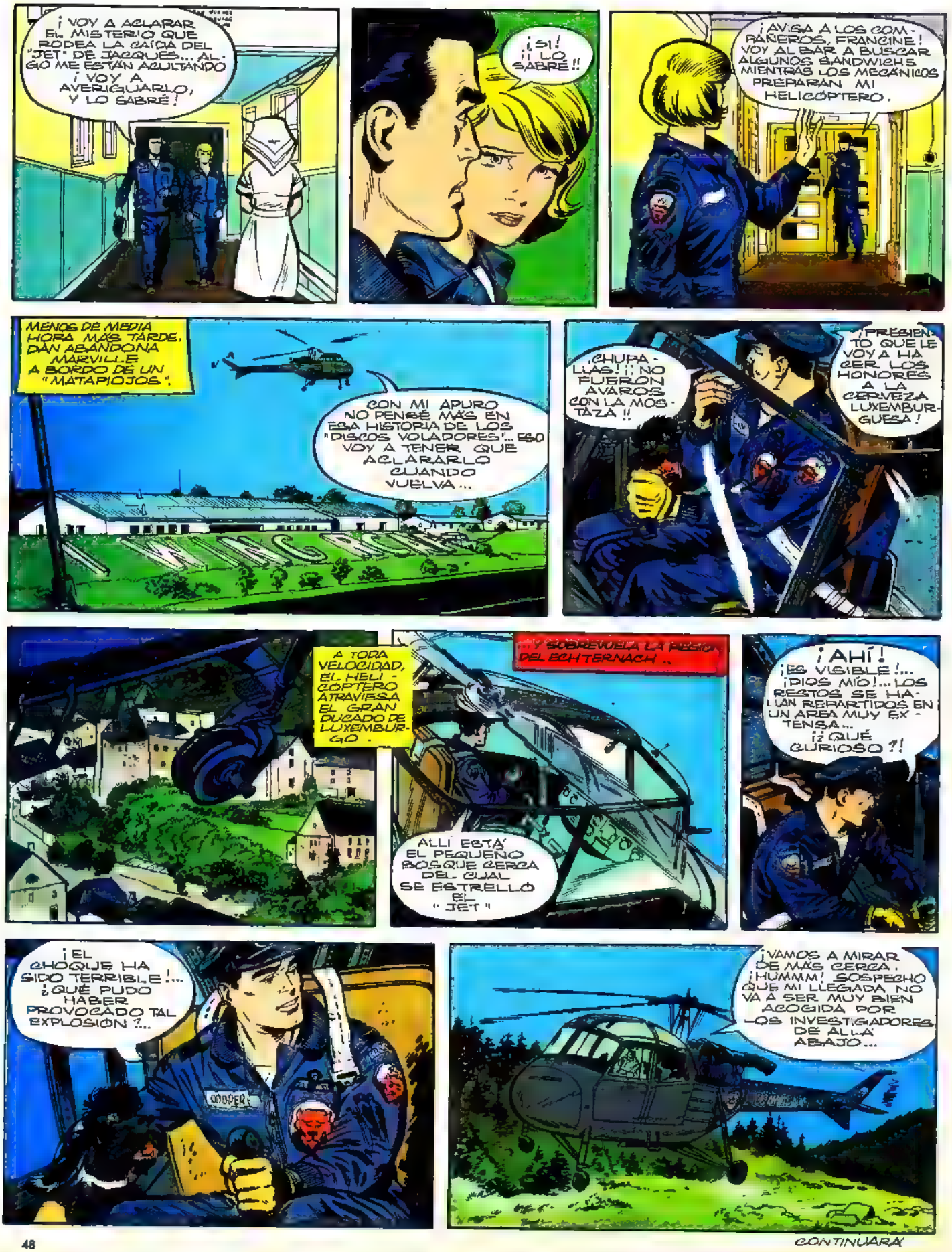


MAS LE HUBIERA VALIDO A DAN QUEDARSE EN LA IGNORANCIA. PORQUE EN LA OFICINA DEL COMANDANTE DE MARVILLE...



El Misterio de los Discos Voladores

El Misterio de los Discos Voladores



CONTINUARÁ

por aquí... y por allá

MISION APOLO 15

Tras superar diversas dificultades, los tripulantes de la nave espacial Apolo 15, David Scott y James Irwin, lograron un perfecto alunizaje, mientras su compañero Alfred Worden permanecía en el módulo de comando. Esta misión, que durará doce días, es el quinto intento norteamericano de llevar hombres a la superficie selenita y constituye, al mismo tiempo, la primera expedición realmente científica. Los astronautas permanecieron tres días en la luna, la que recorrieron en un "jeep" especialmente diseñado e hicieron diversos estudios que se transformarán en un valioso aporte para la exploración espacial. Scott e Irwin recorrieron los Apeninos lunares, algunos de los cuales tienen una altura de 4.000 metros, y anduvieron entre cráteres que evocaban a las novelas de Julio Verne.

Durante su exploración Scott e Irwin recogieron una gran variedad de piedras lunares, algunas de las cuales son esperadas con ansiedad por los científicos de tierra, pues es muy probable daten de los primeros orígenes de nuestro satélite, antigüedad que les permitirá realizar interesantes investigaciones.

Durante su excursión selenita el comandante Scott fue protagonista del primer costalazo lunar, al perder el equilibrio mientras fotografiaba una zanja abierta por su compañero. Este se apresuró a ayudar a incorporarse al caído, que afortunadamente no sufrió más que un leve susto.

TRASPLANTE MULTIPLE

El precursor de los trasplantes cardíacos en el mundo, el doctor Christian Barnard, realizó una audaz y complicada operación en el Hospital Groote Schuur de Ciudad del Cabo: un trasplante múltiple de corazón y pulmones. El mecánico dental Adrián Herbert, de 51 años, recibió los órganos del africano Jackson Gynya, quien murió a consecuencia de un golpe en la cabeza. A los tres días de efectuada la intervención, Herbert tuvo algunas dificultades que alarmaron al equipo médico que preside Barnard, lo que obligó a practicarle una traqueotomía. Sin embargo, el paciente inició una lenta recuperación, aunque aún no se puede decir la última palabra sobre el éxito del trasplante.

MURIO DANIEL DE LA VEGA

A los 79 años de edad falleció en su residencia el escritor, poeta y periodista Daniel de la Vega Uribe, quien desde hacía tiempo se encontraba enfermo Daniel de la Vega debido a su gran aporte a las letras chilenas obtuvo los premios Nacionales de Literatura, Periodismo y Teatro, además de otros diversos galardones. Se inició desde muy pequeño; a los cinco años escribió sus primeros versos, que tituló "Oda al Mar". Se desempeñó en diversos diarios y revistas del país y además fue Agregado Cultural de la Embajada de Chile en España.

En tu kiosco favorito ya está a la venta por sólo E° 15.

LA TAPA LIBRO MAMPATO

Con la revista N° 80 se completa el volumen VIII. También podrás obtener las TAPAS LIBROS de los volúmenes I al VII en todos los kioscos
AHORA podrás completar con elegancia una colección que entretiene y te ofrece tan valiosa información escolar. Con la TAPA LIBRO se incluyen portadas impresas e instrucciones para que TU ejecutes el empaste, o si lo prefieres, puedes dirigirte a nuestros representantes exclusivos.

ENCUADERNADORA "ERREBE" S. A

Carrera 424, Santiago. Fono 67267

quienes por la suma de E° 10 te lo encuadernan con la ayuda de la más moderna maquinaria.
Atención de lunes a viernes. de 8.30 a 6.30, continuado

La vida es así...

Un drama en la selva de Tanzania:

LA MAMA ELEFANTE VA A MORIR

Por primera vez se han podido fotografiar los ritos funerarios que acompañan la muerte de un elefante. No se trata de cualquier elefante: es la madre de la tribu. En la primera fotografía, seguida por su macho, escoge el lugar donde va a morir. Después, abrazada por la trompa de su marido, se ha arrodillado, lo que indica la inevitable proximidad de la muerte. Once veces, con la esperanza de reanimarla, él le hace un simulacro de amor. Mas todo lo que éste haga resultará infructuoso.

La mamá elefanta ha muerto. Desesperado, el padre ha hecho venir a sus hijos, quienes han mamado su última leche. Luego, durante toda la tarde la tribu vela su cuerpo. Otra elefanta, la que sucederá a la muerta, espanta los insectos con su trompa. Al atardecer, el cadáver se ha puesto blanco. Entonces toda la tribu se pone a barritar en coro para rendirle un postrer homenaje a la muerta y, en fila india, abandonan los despojos. En dos días, las hienas y los buitres no habrán dejado más que los huesos.

JUEGOS

RELOJ TIC-TAC...

LOS MATERIALES QUE USARÁS SON LOS SIGUIENTES: UNA CAJA DE FÓSFOROS, UNA TUERCA, CUATRO ALFILERES Y CORCHOS.

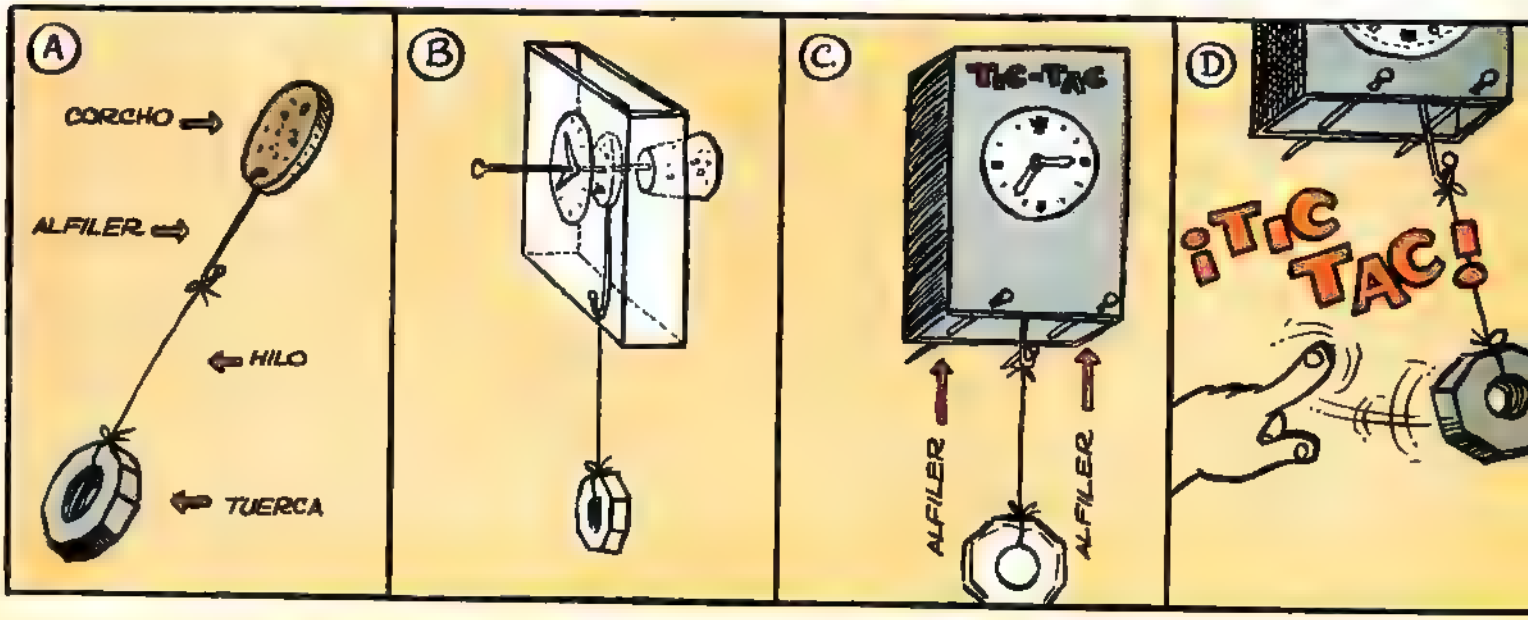
A. CORTA UN TROZO DE CORCHO Y CLAVA A ESTE UN ALFILER, AL CUAL HABRÁS HECHO UN GANCHITO EN LA PUNTA Y OTRO EN LA CABEZA, AMARRA UN HILO AL GANCHO DE LA CABEZA Y AL OTRO EXTREMO DEL HILO UNA TUERCA.

B. COLOCA LA PARTE QUE ACABAS DE HACER EN LA TAPA DE UNA CAJA DE FÓSFOROS, A LA CUAL LE HABRÁS DIBUJADO LA ESFERA DE UN RELOJ, USANDO OTRO ALFILER. FÍJATE BIEN EN LA FIGURA.

C. CLAVA DOS ALFILERES COMO EN EL DIBUJO.

D. AL EMPUJAR LA TUERCA CON EL DEDO ESTA SE COMIENZA A BALANCEAR COMO UN PÉNDULO Y AL GOLPEAR EL ALFILER DE LA TUERCA CONTRA LOS OTROS DOS SE PRODUCIRÁ EL TIC-TAC

COLABORACIÓN DEL LECTOR · CARLOS HANENTEINGR DE STGO.



MINISTERIO DE EDUCACION
DEPARTAMENTO DE CULTURA Y PUBLICACIONES

Concurso Nacional de Poesía sobre la vida del Prócer Don José Miguel Carrera (1785 - 1821)

CONVOCATORIA:

El Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación, consciente de la importancia de destacar la vida y obra de los Padres de la Patria, porque con ello se mantiene latente su heroísmo, tradiciones y ejemplarizadora acción, llama a concurso de Poesía, en conmemoración del sesquicentenario del fusilamiento de Don José Miguel Carrera, acaecido en Mendoza el 4 de Septiembre de 1821.

BASES:

ENSEÑANZA BASICA

Uno a tres poemas, mecanografiados, doble espacio, tres copias.

ENSEÑANZA MEDIA

Uno a cinco poemas, mecanografiados, doble espacio, tres copias.

PREMIOS:

GRUPO "A" ENSEÑANZA MEDIA		GRUPO "B" ENSEÑANZA BASICA	
1º Premio	E° 1.500.	1º Premio	E° 1.200.
2º Premio	E° 1.000.	2º Premio	E° 800.
3º Premio	E° 600.	3º Premio	E° 400.
3 Menciones Honrosas	E° 900. (E° 300 c/u)	3 Menciones Honrosas	E° 600. (E° 200 c/u)

OBRAS PREMIADAS:

Las obras premiadas en cada grupo serán editadas por el Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación en un volumen. Todos los poemas premiados obtendrán un DIPLOMA DE HONOR.

ENVIOS:

Las obras serán enviadas al Departamento de Cultura y Publicaciones, ALMIRANTE MONTT 454. CONCURSO NACIONAL DE POESIA "JOSE MIGUEL CARRERA".
En sobre aparte caratulado con el seudónimo, irá además el título del o los poemas y el grupo en el cual se postula. En el interior de este sobre debe indicarse: IDENTIDAD, DOMICILIO Y CERTIFICADO extendido por el Director del Establecimiento al cual pertenece el concursante.

PLAZO:

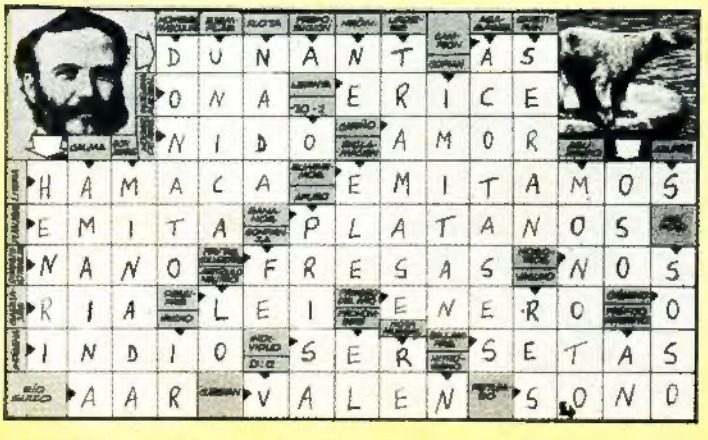
El concurso se abrirá el 20 de Julio y se cerrará el 20 de Agosto de 1971. El jurado dará a conocer su veredicto durante el curso del mismo mes.

NOTA:

A LOS SRES. DIRECTORES PROVINCIALES Y DEPARTAMENTALES DE EDUCACION.
Por determinación expresa del Señor MINISTRO DE EDUCACION, se recomienda a los señores Directores Provinciales y Departamentales de Educación se sirvan dar instrucciones a los señores Directores de Establecimientos Educacionales de todo el país, en el sentido de realizar Actos Culturales de carácter especial en sus respectivos establecimientos de enseñanza, destinados a destacar la personalidad histórica, humana y social del prócer Don José Miguel Carrera, promoviendo el interés por las tradiciones cívicas y militares chilenas.
Para estos actos debe solicitarse la colaboración especializada de los señores Profesores de Historia o de las Instituciones Culturales de las respectivas zonas y provincias.

Santiago, Julio de 1971.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 81



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. El agua; 2. Oreja del perro; 3. La lengua del que toma agua; 4. El collar; 5. La rama del árbol; 6. La cola del perro; 7. A Mampato le falta un dedo.

LA CENA ESTÁ LISTA ANDA A BUSCAR A LOS NIÑOS...

ESTE ZAPATO ME QUEDA ESTRECHO

DEJA EN PAZ AL ABUELO PATTY ¿NO TE HE DICHO QUE TE COMPRARÉ UN ABRIGUITO DE PIELES CUANDO SEAS MAYOR?
NESTOR

¡SALUD, TERRÍCOLAS!
XSE